

2019 FORMATIONS

■ Education ■ Thérapie ■ Médiation ■ Responsabilité ■ Projet

*Pour une éthique de l'**accompagnement, éducatif, thérapeutique et social.**
Pour une approche transversale des enjeux professionnels
afin d'**innover, créer et partager en équipe.***

Trans 'F  *rmation*
Organisme national de formation de la FFSA



QUI SOMMES-NOUS?

40 ANS D'EXPÉRIENCE

Au service du secteur médico-social, de la santé mentale, l'aide sociale à l'enfance et la réinsertion sociale

A l'origine, Trans'Formation, en tant qu'organisme de formation de la Fédération Française du Sport Adapté (FFSA), s'est tout d'abord centré sur la promotion des activités physiques et sportives adaptées et du sport adapté. La FFSA, ayant une délégation du Ministère des Sports en application de la loi, a été partie prenante de la création de diplômes d'État (actuellement le DEJEPS «activités physiques et sportives adaptées», le DESJEPS «sport adapté»), puis de branche (CQP «moniteur en sport adapté») afin de permettre aux structures spécialisées de disposer de professionnels qualifiés au sein de leurs équipes pluridisciplinaires au regard de la réglementation.

Progressivement, nous nous sommes diversifiés soit par des propositions en lien avec des publics (comme l'autisme avec la création récente d'un Diplôme Universitaire «Autisme et médiations corporelles» en partenariat avec l'Université de Strasbourg, le polyhandicap, les problématiques spécifiques à l'enfance et l'adolescence en milieu spécialisé ainsi que les médiations à visée thérapeutique en santé mentale), soit avec des médiations orientées vers les pratiques d'activités physiques et sportives adaptées ou les activités artistiques et d'expression.

Le croisement des problématiques issues de ces différentes thématiques de formation, nous a conduits à développer des actions de formation en lien avec les vies institutionnelles.

Notre programme de formation 2019 recouvre cette diversité de propositions.

Qu'est-ce qui nous guide ?

Quel que soit le domaine de formation, tout d'abord des conceptions où la dimension éthique, au sens des travaux d'Emmanuel Levinas et d'autres auteurs, est au cœur de notre pratique de formation. Il y a une responsabilité dans la rencontre de l'autre, considéré comme vulnérable dans les secteurs professionnels avec lesquels nous travaillons, qui incombe à chacun d'entre nous pour que cet autre puisse s'engager dans sa vie.

Si nous y prêtons attention, la rencontre est toujours un étonnement qui vient révéler ce qui pourrait s'élaborer en équipe dans le dispositif, mais également les limites que chacun rencontre, car il y a toujours quelque chose qui échappe. L'autre, comme soi-même, conservera une part de mystère. Les enjeux du travail portent donc sur une féconde humilité. Face à l'impossible d'aliéner l'autre à soi, au contexte, il demeure une lucidité : une part de ratage dans la pratique professionnelle. Pas un ratage culpabilisant, un ratage heuristique s'il se travaille et est partagé avec l'équipe. C'est ce que revendiquait Samuel Beckett : «Try again, fall again, fail better» (essaie encore, échoue encore, échoue mieux).

La créativité d'un professionnel, d'une équipe ne naîtrait-elle pas de cet adage ?

Faire équipe est d'une grande complexité et implique une réinterrogation régulière de ce

qui conduit chaque acteur à être ici ensemble, cet ensemble incluant bien évidemment le sujet accueilli et accompagné.

Alors, la formation devient peut-être un enjeu essentiel, lorsque se révèle avec Rainer-Maria Rilke que «Seuls importent les jours riches d'expériences insaisissables».

CHIFFRES CLES



1 200 stagiaires

présents aux formations par an en moyenne



+ 120 sessions

de formation organisées en intra et en inter



28 000 heures

de formation effectuées



+ 3 500 clients

établissements - entreprises qui nous ont fait confiance



Trans'Formation est référencé au Datadock depuis 2017

PRÉSENTATION DE NOS FORMATEURS

Les formateurs sont choisis pour leurs connaissances et leurs compétences dans le domaine de formation pour lequel ils sont sollicités.

Danièle ARRO-MICHEL

Kinésithérapeute auprès de personnes présentant un handicap moteur avec troubles associés et formatrice

Morad BAROUDI

Educateur spécialisé, éducateur sportif (DEJEPS APSA) en SESSAD et formateur

Didier BELLANGER

Responsable pédagogique du Jardin Aquatique d'Evron

Thierry BENAUT

Educateur sportif (DEJEPS APSA) en foyer pour adultes

Nicolas BENDER

Chargé de projets photographiques auprès de divers publics au sein de La Chambre (espace d'exposition et de formation à l'image) et animation de projets en lien avec des structures spécialisées.

Patrick BIDOT

Directeur de Trans'Formation, CTN auprès de la FFSA et formateur

Eleonore BOVON

Chanteuse et compositrice, formatrice

Anne BULLIOT

Enseignante en arts plastiques, céramiste et formatrice

Jacques CABASSUT

Professeur d'université en psychopathologie clinique, psychanalyste, formateur, superviseur d'équipe et auteur de plusieurs ouvrages

Sandrine D'ALESSANDRO

Educatrice spécialisée en SESSAD et formatrice

Jenny D'ARCY

Monitrice d'équitation, formatrice dans le domaine équestre et le handicap, conduite de projets en activités équestres en lien avec des structures spécialisées - BEES « équitation » et DEUST APA

Thierry DELAGE

Educateur sportif en foyer, titulaire du DEJEPS APSA, du BEES « cyclisme » et membre de la commission nationale cyclisme de la FFSA

Nicole DOCIN-JULIEN

Conteuse, créatrice du Festival «Couleurs Conte» de Strasbourg, auteur de contes, intervenante au sein de différentes structures spécialisées et formée à l'Hypnose Ericksonienne

Yannick ESCANDE

Professionnel de l'escalade (DEJEPS escalade et DEJEPS APSA), intervention auprès de différents publics en milieu spécialisé et formateur

Philippe GAMBEY

Formateur, consultant, directeur d'établissement médico-social

Frédéric GARCIA VINCENTE

Coordonnateur pédagogique en ITEP (DEJEPS APSA)

Jean-François GOMEZ

Docteur en sciences de l'éducation, éducateur spécialisé, thérapeute en psychomotricité, spécialiste des problématiques anthropologiques en structures spécialisées accueillant des personnes en situation de handicap mental ou psychique

Jean-Baptiste HAVA

Educateur et éducateur sportif en foyer de vie - DEUST APA

Djamilia JARNO

Intervenante et formatrice en arts du cirque au sein de l'Association Française de Cirque Adapté (AFCA)

Françoise LE JALLE

Enseignante à l'université de Strasbourg, consultante et formatrice dans le domaine médico-social et en santé mentale

Anne-Laure LEMAIRE

Metteur en scène de théâtre et formatrice

Julien LOBBEDEV

Artiste en théâtre d'ombres impliqué dans des projets en milieu spécialisé

Jeannot MARGIER

Educateur spécialisé de formation, formateur et professeur de yoga, intervenant en établissements spécialisés

Adeline MARLIER

Psychologue clinicienne en IME

Céline MATTHIEUSSENT

psychologue clinicienne, psychologue du travail et formatrice

Anne-Catherine PATIERNO

Educatrice sportive en F.A.M - DEUST APA

Lucie SAUM

Psychologue clinicienne, formatrice dans le champ médico-social

Maxime TESSIER

Formateur et chargé de développement à Trans'Formation

Marc THIRY

Professeur en communication sociale, relations humaines et méthodologie de la relation, kinésithérapeute, psychomotricien. Concepteur et animateur de formations Snøezelen

Xavier THUEL

éducateur spécialisé de formation, directeur d'établissement spécialisé

Olivier VIAUD

Chorégraphe et intervenant en danse et milieu spécialisé

Nathanaël WISSHAUPT CLAUDEL

accompagnateur moyenne montagne (BEES AMM) - DEUST APA

SOMMAIRE

DIPLÔME UNIVERSITAIRE

- I 06 D.U. « Autisme et médiations corporelles »

AUTISME ET MÉDIATIONS CORPORELLES

- 08 Concevoir et animer des ateliers de médiations corporelles
- 09 Jeu et autisme
- 10 Activités aquatiques et autisme
- 11 Autisme et activités d'expression
- 12 Cheval et autisme

POLYHANDICAP ET MÉDIATIONS CORPORELLES

- 13 Balnéothérapie
- 14 Toucher et massages
Dans la relation de la personne atteinte de handicap
- 15 Handicap moteur et troubles associés
Connaître pour mieux accompagner
- 16 Formation à la médiation corporelle et aux communications sensorielles de type Snoezelen
- 17 Animation d'activités physiques et corporelles auprès de personnes à mobilité réduite

SANTÉ MENTALE - PROJET DE SOIN ET MÉDIATIONS CORPORELLES

- 18 Jeux et sports collectifs et projet de soin
- 19 Ateliers en activités physiques, sportives ou corporelles et projet de soin
- 20 Danse et projet de soin
- 21 Animer des ateliers en G.E.M
De l'engagement des adhérents au vivre ensemble
- 22 Activités aquatiques et projet de soin

ENFANCE - ADOLESCENCE

- 23 Travailler avec la famille pour bien accompagner l'enfant/l'adolescent
- 24 Passage à l'acte, autorité, limites et sanction
- 25 Au-delà des «troubles du comportement»
Ces enfants et ces adolescents qui nous mettent à l'épreuve
- 26 Jeux et sports collectifs en ITEP
- 27 Adolescence - Nouvelles technologies et virtuel
- 28 Activités d'opposition et de combat en ITEP
S'opposer, vivre le conflit, se construire

DIRECTION ET ENCADREMENT D'ÉQUIPES

- 30 Gouvernance de nos organisations
Place de l'éthique et son impact sur la posture managériale ?
- 31 Une approche pragmatique d'une direction d'établissement
Les mutations de la fonction, ou savoir concilier la prise en charge des usagers et l'accompagnement des collaborateurs
- 32 Découvrir des enjeux du travail protégé et adapté
Au travers d'une direction d'ESAT et de l'élaboration de son projet d'établissement

VIE INSTITUTIONNELLE ET PARCOURS DE VIE

- 33 Maintenir du sens en situation de conflit
Les différents types de management et effets sur la prise en charge au quotidien
- 34 Diriger - Encadrer - Coordonner
Analyse des situations problèmes et résolution des conflits
- 35 Comprendre les personnes souffrant de handicap psychique
- 36 Eviter et prévenir le burn-out
Les secrets de la dynamique institutionnelle
- 37 Vivre en foyer
Problématiques d'usager, problématique du personnel

- 38 Handicap et fratries
Comment accompagner les frères et sœurs d'enfants en situation de handicap ?
- 39 Les histoires de vie
Passages, seuils, épreuves et rencontres
- 40 Créer un journal
Outil de lien social dans l'institution
- 41 Clinique des psychoses
De la souffrance du sujet au vivre ensemble en institution
- 42 La bientraitance : pratique individuelle et culture institutionnelle
« Être bien-traitant » au quotidien en institution, un enjeu éthique »
- 43 La fonction de coordonnateur d'équipe ou de projet
- 44 Ethique et responsabilité dans le soin et l'éducation
- 45 Pluridisciplinarité
Travail éducatif, travail clinique

ATELIERS DE MÉDIATIONS ARTISTIQUES ET CORPORELLES

- 46 La voix - du cri au chant en passant par le silence
- 47 L'atelier « marionnettes »
- 48 La photographie
Outil de médiation éducative ou thérapeutique générateur de lien social
- 49 Inventer l'image - créer un langage poétique
- 50 Activités physiques d'expression - danse
- 51 Terre... matière à créer
- 52 Atelier théâtre
- 53 Créations artistiques à partir de matériaux de récupération
- 54 Le conte, art de mémoire
Culture, divertissement, détente et créativité
- 55 Atelier musical
De la fabrication d'instruments
- 56 Animer des ateliers en arts du cirque

ANIMER DES ACTIVITÉS PHYSIQUES, SPORTIVES ET CORPORELLES

- 57 Jeux et sports collectifs
- 58 Activités athlétiques
- 59 Activités équestres
- 60 Randonnée, orientation, découverte de l'environnement
- 61 Navigation côtière
- 62 Yoga, changer le regard sur la vieillesse
- 63 Vélo tout terrain
- 64 Escalade
- 65 L'activité « vélo »
- 66 Ateliers en activités corporelles et gymnastique douce
- 67 Activités duelles d'opposition : combat
- 68 Activités duelles d'opposition : jeux de raquettes
- 69 Activités aquatiques

2 FORMATIONS QUALifiantES ET DIPLÔMANTEs

- 72 - 73 Diplôme d'Etat - DEJEPS « activités physiques et sportives adaptées »
- 74 - 75 Diplôme de branche - CQP « moniteur en Sport Adapté »
- 76 Diplôme initiateur Sport Adapté en activités motrices
- 77 Accompagnement VAE

AUTRES

- 77 Formations en intra
- 78 - 79 Table des matières
- 80 Modalités et fiche d'inscription

DIPLÔME UNIVERSITAIRE AUTISME ET MEDIATIONS CORPORELLES

Ce D.U. est actuellement le seul sur l'ensemble du territoire à porter sur la mise en œuvre pratique d'ateliers de médiations corporelles. Il s'agit d'une formation innovante s'adressant aux professionnels exerçant auprès d'enfants, d'adolescents ou d'adultes ayant des troubles du spectre autistique avec déficience intellectuelle.



5 modules *



3 UE à valider



Durée de la formation : 260 H

- 200 H en centre de formation
- 60 H en structure spécialisée



Coût pédagogique : 4 250 € [850 €/module]

- 1^{ère} année : 3 400 € + droits universitaires
- 2^{ème} année : 850 € + droits universitaires

en partenariat avec

Formation Continue

Université de Strasbourg



LA FORMATION

L'enjeu de ce diplôme est de permettre aux professionnels engagés dans des projets de médiations, de développer de nouvelles compétences s'intégrant à leur pratique professionnelle. L'objectif de la formation est de favoriser leur créativité, leurs prises d'initiatives afin de proposer aux personnes autistes des ateliers dans lesquels elles peuvent s'engager à partir du sens qu'elles peuvent donner à ces propositions.



AVANT L'INSCRIPTION

Les candidats auront à faire parvenir un dossier précisant

- Leur parcours et leurs expériences professionnelles en lien avec le champ de l'autisme
- Leur projet professionnel

CONDITIONS D'ADMISSION

- Être titulaire de diplômes reconnus dans le travail social, dans le domaine paramédical, en sciences humaines ou dans les métiers de l'enseignement et du sport;
- Exercer depuis au moins un an les fonctions suivantes dans ces dispositifs : éducateur spécialisé, moniteur éducateur, accompagnant éducatif et social (anciennement aide médico-psychologique), infirmier, psychomotricien, ergothérapeute, aide-soignant, psychologue, éducateur sportif spécialisé ou professeur d'activité physique adaptée.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels exerçant au sein de dispositifs médico-sociaux ou sanitaires accueillant des personnes autistes avec déficience intellectuelle;
- Personnes exerçant au sein de dispositifs associatifs ou marchands dans le domaine des loisirs et des vacances;
- Personnes exerçant dans des dispositifs d'intervention à domicile auprès de personnes autistes.

OBJECTIFS

A l'issue de la formation le stagiaire sera capable de :

- Concevoir, coordonner, conduire et évaluer des projets de médiations corporelles dans un dispositif particulier;
- Analyser les caractéristiques singulières des personnes autistes avec déficience intellectuelle pour préciser les besoins des sujets concernés par ces ateliers et choisir des médiations corporelles susceptibles de répondre aux besoins identifiés;
- Elaborer des outils d'analyse de sa pratique;
- Intégrer ces projets au dispositif institutionnel et au projet personnalisé de chacune des personnes autistes impliquées.

Les personnes ayant déjà suivi auprès de Trans'Formation, l'une des thématiques des modules 2 à 5 de ce DU peuvent bénéficier d'un allègement de formation correspondant au module déjà validé.

(*) chaque module peut être suivi par des personnes qui ne sont pas inscrites au D.U. Autisme et médiations corporelles

PROGRAMME

■ Formation en alternance :

- ♦ enseignements en centre de formation (5 modules)
- ♦ stage en structure spécialisée choisie par le candidat

■ D.U. constitué de 5 modules répartis sur 2 années universitaires

- ♦ 4 : 1^{ère} année
- ♦ 1 : 2^{ème} année

■ Stage tutoré en structure spécialisée accueillant des personnes autistes avec déficience intellectuelle

Suivi du stage à partir d'une plateforme d'enseignement à distance

MODALITÉS D'OBTENTION DU DIPLOME

3 unités d'évaluation (UE)

- UE 1 Rédaction + entretien de présentation et d'analyse des étapes de conception et de coordination du projet
- UE 2 Ecrit portant sur l'analyse d'une problématique professionnelle en lien avec la mise en œuvre des ateliers de médiation
- UE 3 Rédaction et soutenance d'une monographie intégrant une « vignette » clinique organisée au plus tard deux mois après le dernier module

Les candidats qui ne valideraient pas l'ensemble des UE bénéficieraient d'un temps complémentaire d'alternance afin de présenter à nouveau l'évaluation portant sur la monographie.

POUR PLUS D'INFORMATIONS

RENDEZ-VOUS SUR NOTRE SITE WEB



<http://transformation.ffsportadapte.fr>

INSCRIPTION ET RENSEIGNEMENTS

CONTACTEZ ISABELLE GOUIN



isabelle.gouin@ffsa.asso.fr



01 42 73 90 07

NATURE ET SANCTION DE LA FORMATION

Cette formation constitue une action d'adaptation et de développement des compétences. Elle permet l'obtention d'un diplôme d'université sous réserve de satisfaire aux modalités d'évaluation des connaissances et des compétences qui sont portées à la connaissance des stagiaires. La formation donne également lieu à la délivrance d'une attestation de présence.

Des évaluations au cours de la formation permettent de mesurer l'atteinte des objectifs de formation (connaissances, compétences, engagement durant les différentes temps de la formation dont les périodes en alternance) selon les niveaux 1 et 2 du modèle d'évaluation de l'efficacité des formations Kirkpatrick.

DISPOSITIF DE FORMATION *

■ 5 modules de formation du 28 janvier 2019 au 7 juillet 2020

MODULE 1 CONCEVOIR ET ANIMER DES ATELIERS DE MÉDIATIONS CORPORELLES (40 H)

Du 28 janvier au 1^{er} février 2019 - Strasbourg (67) - p.8

MODULE 2 JEU ET AUTISME (40 H)

Du 1^{er} au 5 avril 2019 - Nice (06) - p.9

MODULE 3 ACTIVITÉS AQUATIQUES ET AUTISME (40 H)

Du 16 au 20 septembre 2019 - Evron (53) - p.10

MODULE 4 AUTISME ET ACTIVITÉS D'EXPRESSION (40 H)

Du 30 septembre au 4 octobre 2019 - Strasbourg (67) - p.11

MODULE 5 CHEVAL ET AUTISME (40 H)

Du 11 au 15 mai 2020 - Kleinfankenheim (67) - p.12

SOUTENANCE MONOGRAPHIE

Le 7 juillet 2020 - Strasbourg (67)

Trans'Formation

a délégation de
l'Université de
Strasbourg pour
mettre en œuvre
cette formation

CONCEVOIR ET ANIMER DES ATELIERS DE MEDIATIONS CORPORELLES

Formation Continue

Université de Strasbourg



19410AUT



40 HEURES

DU 28 JANVIER AU
1^{ER} FÉVRIER 2019

STRASBOURG (67)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 € / 850 €⁽¹⁾
HÉBERGEMENT /
PENSION COMPLÈTE
520 €SESSIONS
INTER / INTRAINTERVENANT
FRANÇOISE LE JALLE
enseignante à l'université
de Strasbourg, consultante
et formatrice dans le
domaine médico-social et
en santé mentale⁽¹⁾ stagiaires D.U.

Cette formation vise à favoriser, pour des professionnels exerçant auprès de personnes autistes, l'élaboration, la conduite et l'analyse d'ateliers de médiations corporelles utilisant divers supports. La formation s'articule à partir de la prise en compte des problématiques singulières de ces personnes dans les domaines de la relation à l'autre, de l'expression de soi, de l'engagement dans leur environnement à partir de la mobilisation de leur désir et de leur corps. Le travail porte également sur la portée des sensations, des perceptions, des émotions éprouvées par le sujet afin de parvenir à des modes de symbolisation permettant de se découvrir, de s'ouvrir à l'autre et à la réalité. Cette pratique s'inscrit dans le cadre d'un travail en équipe pluridisciplinaire et dans le contexte du dispositif institutionnel.

OBJECTIFS

- ▶ Interroger ses connaissances sur l'autisme en identifiant les caractéristiques singulières de ces personnes,
- ▶ Définir ce qu'est une médiation, une médiation corporelle,
- ▶ Analyser la place des ateliers de médiations corporelles dans le dispositif institutionnel,
- ▶ Elaborer des choix d'ateliers en cohérence avec le projet individuel et les processus en jeu dans les médiations proposées,
- ▶ Instaurer une relation à la personne autiste garante de son intégrité,
- ▶ Elaborer des outils d'analyse de sa pratique, permettant d'identifier les évolutions des sujets,
- ▶ Penser la place de la parole comme soutien au vécu des personnes autistes,
- ▶ Concevoir, coordonner, conduire et évaluer les ateliers dans un contexte de travail pluridisciplinaire.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels exerçant au sein de dispositifs médico-sociaux ou sanitaires accueillant des personnes autistes avec déficience intellectuelle,
- Personnes exerçant au sein de dispositifs associatifs ou marchands dans le domaine des loisirs et des vacances,
- Personnes exerçant dans des dispositifs d'intervention à domicile auprès de personnes autistes,
- Stagiaires du D.U. « autisme et médiations corporelles ».

CONTENUS

- ▶ L'autisme : approche théorique - hypothèses étiologiques,
- ▶ Qu'est-ce qu'une médiation ? Une médiation corporelle ?
- ▶ Ethique et responsabilité,
- ▶ Qu'est-ce que la relation ? Comment l'instaurer en respectant le sujet ? La place de la parole,
- ▶ Qu'est-ce qu'écouter ?
- ▶ Le dispositif institutionnel (définitions, place symbolique, conception des missions, analyse organisationnelle),
- ▶ Choix des ateliers de médiations corporelles : analyse des processus en jeu dans les supports possibles,
- ▶ Les démarches d'intervention, les modes de sollicitation pour favoriser l'engagement des personnes autistes, pour soutenir leurs expériences, leurs explorations, leurs relations aux autres,
- ▶ L'observation et l'évaluation : définitions, outils,
- ▶ Le travail de coordination des projets individuels et des ateliers,
- ▶ Place de la parole dans la démarche d'accompagnement,
- ▶ Animation d'ateliers en relation avec une structure pour personnes autistes,
- ▶ Analyse de situations professionnelles et élaboration de pistes de travail.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Alternance de temps théoriques, méthodologiques et pratiques s'appuyant sur la pratique professionnelle des stagiaires, avec comme visée que chacun soit en mesure d'élaborer les étapes du projet de médiations corporelles,
- Animation de séquences de médiations corporelles auprès de personnes autistes,
- Attestation de présence et de fin de formation.

JEU ET AUTISME

Formation Continue

Université de Strasbourg



19060DE



40 HEURES

DU 1^{ER} AU 5 AVRIL
2019

NICE (06)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 € / 850 €⁽¹⁾HÉBERGEMENT /
PENSION COMPLÈTE
465 €SESSIONS
INTER / INTRAINTERVENANTS
FRANÇOISE LE JALLE
enseignante à l'université
de Strasbourg, consultante
et formatrice dans le
domaine médico-social et
en santé mentale**JACQUES CABASSUT**
professeur d'université en
psychopathologie clinique,
psychanalyste, formateur,
superviseur d'équipe
et auteur de plusieurs
ouvrages

La personne autiste peut-elle jouer ? Qu'est-ce que jouer ? Comment à partir de la proposition d'un espace potentiel de rencontre, d'une posture de compagnon de jeu, la personne autiste est-elle en mesure de s'inscrire dans une réalité vécue, partagée où l'autre semble prendre consistance ? Le jeu est le temps par excellence de l'engagement de l'enfant dès son plus jeune âge contribuant à sa construction psychique, tout en mobilisant ses capacités motrices, cognitives. A l'âge adulte, il demeure un terrain d'exploration, de mobilisation de ses capacités, de détente.

OBJECTIFS

- ▶ S'approprier des connaissances sur le jeu et les différentes classifications,
- ▶ Comprendre l'importance et l'intérêt du jeu dans l'évolution et la construction d'un sujet, en particulier dans le domaine de l'autisme,
- ▶ Prendre en compte les caractéristiques et les besoins singuliers des personnes autistes pour concevoir des projets utilisant la médiation par le jeu,
- ▶ Choisir des démarches d'intervention pour susciter le désir d'agir et permettre au sujet de se découvrir, de rencontrer l'autre, d'évoluer,
- ▶ Intégrer les projets de médiation autour du jeu dans le dispositif institutionnel.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et pratiques sur le jeu et l'autisme, exploration et création de jeux, animation de jeux auprès de personnes autistes,
- Analyse des acquis à partir de l'animation de séances de jeu et de l'élaboration d'un projet,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Définitions du jeu,
- ▶ Classification des jeux (Château, Caillois...),
- ▶ Les conceptions du jeu chez Winnicott (game, play, playing, espace potentiel et transitionnel),
- ▶ Place du jeu dans le développement de l'enfant,
- ▶ Jeu et autisme,
- ▶ Méthodologie de conception d'un atelier de médiation autour du jeu,
- ▶ Les démarches d'intervention, la posture de compagnon de jeu et l'accompagnement de la personne vers le jeu,
- ▶ L'observation clinique lors des jeux,
- ▶ Animation de séquences de jeux auprès d'enfants ou d'adultes autistes.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique exerçant auprès de personnes autistes,
- Stagiaires du DEJEPS APSA,
- Stagiaires du D.U. « autisme et médiations corporelles ».



Cette formation s'inscrit dans le cadre d'un partenariat avec un IME accueillant des enfants et adolescents autistes.

⁽¹⁾ stagiaires D.U.

ACTIVITÉS AQUATIQUES ET AUTISME

Formation Continue

Université de Strasbourg



19090DE



40 HEURES

DU 16 AU 20
SEPTEMBRE 2019

EVRON (53)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 € / 850 €⁽¹⁾HÉBERGEMENT /
PENSION COMPLETE
380 €SESSIONS
INTER / INTRAINTERVENANTS
FRANÇOISE LE JALLE
enseignante à l'université
de Strasbourg, consultante
et formatrice dans le
domaine médico-social et
en santé mentale**DIDER BELLANGER**
responsable pédagogique
du Jardin Aquatique
d'Evron⁽¹⁾ stagiaires D.U.

Le milieu aquatique offre un espace de médiation particulier pour les personnes autistes par sa consistance et ce qu'il produit en matière de sensorialité. Il est un milieu connu mais délicat à apprivoiser. Comment rendre l'activité attrayante pour qu'elle devienne un espace dans lequel s'éprouver, se découvrir en rencontrant l'autre ? Comment transformer le milieu aquatique, souvent austère, en un terrain d'explorations ludiques, d'aventures, dans lequel la personne autiste pourra, à partir du plaisir ressenti et des sollicitations des professionnels, construire progressivement un lien singulier à ce lieu pour se construire et évoluer ? Tels sont les enjeux de cette formation.

OBJECTIFS

- ▶ Développer des connaissances sur les médiations en activités aquatiques : le corps et l'eau,
- ▶ Analyser les imaginaires de l'eau, en particulier en lien avec l'autisme,
- ▶ Développer une observation clinique pour analyser le lien de la personne autiste à l'eau, aux autres,
- ▶ Définir la place du jeu dans les propositions en activités aquatiques auprès de personnes autistes,
- ▶ Choisir des démarches d'intervention pour susciter le désir d'entrer en relation et d'agir dans le milieu aquatique,
- ▶ Elaborer des aménagements du milieu aquatique pour que le sujet désire s'engager, découvrir, explorer,
- ▶ Concevoir, coordonner, conduire et évaluer des ateliers de médiation en activités aquatiques.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et pratiques sur les médiations en lien avec le milieu aquatique, exploration et création de jeux, animation de séances auprès d'enfants autistes,
- Analyse des acquis à partir de l'animation de séances d'activités aquatiques et de l'élaboration d'un projet,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Les imaginaires de l'eau,
- ▶ Le sujet dans le milieu aquatique (sensations diverses, changements de repères, vécu du corps, contenance de l'eau),
- ▶ L'adaptation au milieu aquatique : processus en jeu,
- ▶ La place du jeu lors des médiations en activités aquatiques,
- ▶ L'aménagement des espaces aquatiques : source de symbolisation de registres imaginaires,
- ▶ Les démarches d'intervention et d'accompagnement en activités aquatiques, le compagnon de jeu,
- ▶ Animation de médiations en activités aquatiques auprès d'enfants autistes,
- ▶ L'observation du sujet lors des médiations : dimension clinique,
- ▶ Choix du matériel,
- ▶ Analyse de situations professionnelles en lien avec des ateliers de médiation en activités aquatiques.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique exerçant auprès de personnes autistes,
- Stagiaires du DEJEPS APSA,
- Stagiaires du D.U. « autisme et médiations corporelles ».

AUTISME ET ACTIVITÉS D'EXPRESSION

Formation Continue

Université de Strasbourg



19405DE



40 HEURES

DU 30 SEPTEMBRE
AU 4 OCTOBRE 2019

STRASBOURG (67)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 € / 850 €⁽¹⁾HÉBERGEMENT /
PENSION COMPLÈTE
520 €SESSIONS
INTER / INTRAINTERVENANTS
FRANÇOISE LE JALLE
enseignante à l'université
de Strasbourg, consultante
et formatrice dans le
domaine médico-social et
en santé mentale**ANNE BULLIOT**
enseignante en arts
plastiques, céramiste et
formatrice**OLIVIER VIAUD**
chorégraphe et intervenant
en danse et milieu spécialisé

Les personnes autistes sont en difficulté dans l'espace communicationnel. Pourtant, prises par leurs sensations qui engendrent une importante excitation, elles cherchent à exprimer ce qui vient du dedans vers le monde extérieur (l'autre). Comment cette sensorialité peut-elle être entendue comme une expression de soi (pour se dire) ? Comment cette sensorialité, comme lieu du lien vers l'extérieur peut-elle évoluer vers un espace plus organisé de perceptions pour tendre peut être vers l'élaboration d'un langage corporel symbolique ? Tels sont les enjeux de cette formation.

OBJECTIFS

- ▶ Définir ce que sont les activités d'expression, ce qu'est un langage corporel symbolique,
- ▶ Analyser ses représentations des activités d'expression et la manière dont elles peuvent influencer sur les propositions faites aux personnes autistes,
- ▶ Investir différentes médiations (danse, terre, peinture, photographie ou vidéo) afin de proposer à la personne autiste celles dans lesquelles elle va éprouver sa sensorialité, se découvrir,
- ▶ Elaborer des modes de sollicitation du sujet pour qu'il s'engage dans son expression à partir de son désir et pour que cette expression soit reconnue par l'autre,
- ▶ Concevoir des outils d'observation,
- ▶ Elaborer les différentes étapes d'un projet de médiation ayant comme support des activités d'expression corporelles et artistiques.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Alternance de temps d'engagement dans des activités d'expression, d'analyse de la pratique professionnelle, d'apports théoriques et méthodologiques et d'animation de séquences d'activités d'expression auprès de personnes autistes,
- Analyse des acquis à partir des travaux réalisés, de l'animation d'un atelier et de l'élaboration d'un projet,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Autisme et expression comme moyen de découverte de soi et d'instauration d'une relation à l'autre,
- ▶ Les activités d'expression – représentations, définitions, processus sollicités,
- ▶ Qu'est-ce qu'un langage corporel symbolique ?
- ▶ De la sensorialité vécue à l'expression au travers de diverses médiations,
- ▶ Les différents modes d'expression pouvant être investis (danse, terre, peinture, photographie),
- ▶ S'exprimer, créer, se produire : problématiques rencontrées à partir des caractéristiques singulières des personnes autistes,
- ▶ Animation d'activités auprès d'enfants ou adultes autistes,
- ▶ Élaboration d'outils d'observation,
- ▶ L'observation du sujet lors des médiations : dimension clinique,
- ▶ Analyse de situations professionnelles en lien avec des ateliers de médiation en activités d'expression.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique exerçant auprès de personnes autistes,
- Stagiaires du DEJEPS APSA,
- Stagiaires du D.U. « autisme et médiations corporelles ».

⁽¹⁾ stagiaires D.U.

CHEVAL ET AUTISME

Formation Continue

Université de Strasbourg



19415AUT



40 HEURES



DU 13 AU 17 MAI 2019
DU 11 AU 15 MAI 2020⁽¹⁾



KLEINFRANKENHEIM (67)



COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 € / 850 €⁽¹⁾

HÉBERGEMENT /
PENSION COMPLÈTE
320 €



SESSIONS
INTER / INTRA



INTERVENANTS
FRANÇOISE LE JALLE
enseignante à l'université
de Strasbourg, consultante
et formatrice dans le
domaine médico-social et
en santé mentale

JENNY D'ARCY
enseignante en activités
équestres auprès de
personnes autistes

⁽¹⁾ stagiaires D.U.

Les personnes autistes sont en difficulté dans le registre communicationnel. Elles vivent le monde à partir des sensations qu'elles ressentent. Dans le domaine équestre, la relation que la personne autiste entretient au cheval paraît étonnante. La médiation par cet animal, par la rencontre sensorielle qu'elle provoque en dehors d'attentes trop normatives, facilite l'engagement du sujet et comme un double dialogue (de soi au cheval, de soi à l'encadrant). La rencontre avec l'animal dans différentes situations (box, pré, pansage, monte ...) favorise l'émergence d'une expression singulière de soi.

OBJECTIFS

- ▶ Définir ce qu'est une médiation avec le cheval à visée éducative ou thérapeutique pour concevoir des projets de médiations en lien avec les caractéristiques singulières des personnes autistes,
- ▶ Identifier les différentes approches pouvant être proposées dans le rapport au cheval (rencontre de l'animal, pansage, monte),
- ▶ Elaborer des modes de sollicitation du sujet tout en assurant sa sécurité pour qu'il s'éprouve sensoriellement en fonction des activités dans lesquelles il s'engage,
- ▶ Réengager cette médiation dans le travail pluridisciplinaire et le projet individuel,
- ▶ Assurer la sécurité des participants,
- ▶ Contractualiser des partenariats avec des professionnels des activités équestres.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et pratiques sur l'autisme et les médiations avec le cheval, animation d'ateliers auprès de personnes autistes,
- Analyse des acquis à partir de l'animation de médiations, de l'élaboration et la coordination d'un projet,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Qu'est-ce qu'une médiation avec le cheval ?
- ▶ Connaissances du cheval (hippologie) et approche des différents temps de rencontre de l'animal,
- ▶ Le choix de la cavalerie et du matériel en fonction des caractéristiques singulières des personnes autistes,
- ▶ La préparation du cheval comme temps favorisant la rencontre, la sensorialité, les émotions,
- ▶ La démarche d'accompagnement pour favoriser l'engagement du sujet,
- ▶ Pratique de différentes médiations en activités équestres,
- ▶ Place du jeu dans la pratique : la rencontre animal-sujet-professionnel,
- ▶ Rencontre d'enfants ou d'adultes autistes, animation de médiations en lien avec le cheval,
- ▶ L'observation du sujet lors des médiations : dimension clinique,
- ▶ Responsabilités des différents partenaires du projet de médiations avec le cheval,
- ▶ Dimension éthique dans le travail de médiation avec le cheval,
- ▶ Analyse de situations professionnelles en lien avec des ateliers de médiation avec le cheval.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique exerçant auprès de personnes autistes,
- Stagiaires du D.U. « autisme et médiations corporelles ».

BALNÉOTHÉRAPIE



19080DE



40 HEURES

DU 24 AU 28 JUIN
2019

EVRON (53)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €HÉBERGEMENT/
PENSION COMPLÈTE
380 €SESSIONS
INTER / INTRAINTERVENANTS
FRANÇOISE LE JALLE
enseignante à l'université
de Strasbourg, consultante
et formatrice dans le
domaine médico-social et
en santé mentale**DIDIER BELLANGER**
responsable pédagogique
du Jardin Aquatique
d'Evron

Les activités de balnéothérapie sont une occasion pour les sujets dépendants de vivre autrement leur rapports à soi, aux autres et à l'environnement. Ils vont éprouver des sensations inhabituelles. Penser la relation et l'aménagement des bassins est essentiel pour que le sujet puisse mobiliser ses ressources et s'adapter au milieu. Comment l'intervenant va-t-il concevoir sa place pour que le sujet puisse projeter du désir et vivre de nouvelles expériences ? Quelle place accorder au jeu dans la pratique de la « balnéo » ?

OBJECTIFS

- ▶ Concevoir des projets en balnéothérapie en fonction du lieu et des besoins des sujets,
- ▶ Concevoir un accompagnement et des aménagements permettant au sujet de s'engager dans l'activité à partir des sensations et du plaisir qu'il éprouve,
- ▶ Choisir des démarches d'intervention permettant au sujet de faire évoluer sa relation au milieu aquatique,
- ▶ Instaurer une relation permettant au sujet de ressentir et vivre son corps au regard des caractéristiques du milieu,
- ▶ Penser la place du jeu lors de l'accompagnement en « balnéo », la création d'espaces induisant des imaginaires à partir desquels le sujet peut trouver ses engagements,
- ▶ Elaborer des outils d'observation et d'évaluation facilitant les échanges avec l'équipe et permettant d'analyser sa pratique,
- ▶ Envisager, pour les personnes en ayant les capacités, les transitions vers des activités en piscine.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et pratiques, exploration et création de situations et de jeux en balnéo, animation de séances auprès d'adultes de M.A.S.,
- Analyse des acquis à partir de l'animation de séances et de l'élaboration d'un projet,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Les caractéristiques des personnes ayant un polyhandicap ou une déficience profonde et les conséquences sur l'existence de la personne,
- ▶ L'accompagnement en balnéothérapie : penser la place de la personne pour qu'elle vive des émotions, des sensations à partir de son engagement,
- ▶ Le jeu, définitions et classifications, place dans le développement de l'enfant et dans les pratiques de balnéothérapie,
- ▶ La posture de compagnon de jeu pour le professionnel ou comment accompagner les expériences du sujet sans le contraindre à faire;
- ▶ Séances d'animation auprès d'adultes (M.A.S.),
- ▶ Conception d'outils pour repérer les évolutions des sujets,
- ▶ Le choix du matériel et l'aménagement du milieu en fonction de l'espace aquatique et des capacités d'engagement des sujets,
- ▶ Être dans une relation sécurisante ou comment penser la relation pour que chaque sujet puisse projeter du désir, agir, jouer tout en faisant évoluer son rapport au milieu,
- ▶ La dimension thérapeutique et éducative du travail en balnéothérapie: la sensorialité, le vécu du corps, l'eau matière à jouer, à créer, la contenance du milieu.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique impliqués dans des accompagnements en balnéothérapie

TOUCHER ET MESSAGES

DANS LA RELATION DE LA PERSONNE ATTEINTE DE HANDICAP



19405POLY



21 HEURES



DU 14 AU 17
OCTOBRE 2019



STRASBOURG (67)



COÛT PÉDAGOGIQUE
700 €



SESSIONS
INTER / INTRA



INTERVENANTS
MARC THIRY
professeur de
communication sociale,
relations humaines
et méthodologie de la
relation, kinésithérapeute-
psychomotricien

Dans l'accompagnement de personnes dépendantes, la qualité de la relation est déterminante pour que le sujet s'ouvre à la présence de l'autre. Cette relation s'appuie souvent sur le toucher sans que cet acte ne soit analysé par ce qu'il peut générer comme intrusion, souffrance, mais aussi sensations, plaisir. Il peut, par la répétition, se déshumaniser. Le toucher est au cœur de la pratique car il est autant engagé dans des actes « techniques » du quotidien, que dans des moments où la personne a besoin d'être soutenue, rassurée. Il vient alors appuyer la parole, les échanges et renforcer le vécu du corps. L'enjeu de cette formation est de situer la dimension éthique de cet accompagnement pour qu'il participe au prendre soin des personnes.

OBJECTIFS

- Comprendre les enjeux de la relation et la place du toucher et des massages dans l'accompagnement,
- Engager des actes professionnels respectant l'autre dans sa dimension de sujet,
- Faire évoluer ses interactions avec la personne par la médiation du toucher et des massages,
- Développer des modes relationnels en s'appuyant sur le toucher ; accompagnement des soins, soutien, expression,
- Prendre en compte le toucher et les massages comme participant au vécu du corps, à son enrichissement,
- Être dans une écoute des répercussions sur soi de cet accompagnement pour être dans une meilleure disponibilité à l'autre,
- Elaborer une réflexion et des pistes de travail en équipe pluridisciplinaire.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques, analyse de situations professionnelles, situations pratiques,
- Analyse des acquis à partir de situations pratiques et du lien avec la pratique professionnelle,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- Les caractéristiques des personnes ayant un polyhandicap ou une déficience profonde et les conséquences pour l'existence de la personne,
- Apports théoriques sur les problématiques de la relation,
- Toucher, massages et vécu du corps,
- Parole et toucher,
- Communication, toucher et massages,
- Responsabilité et dimension éthique de l'accompagnement,
- Toucher et place du sujet accompagné : des actes de la vie quotidienne au prendre soin et au soutien de la vie psychique,
- Observation des situations professionnelles : décrypter des indices, des signes pour donner du sens aux effets du toucher et des massages sur le vécu de la personne et pour faire évoluer ses actes,
- Le travail en équipe comme source de réflexion et comme tiers à la relation pour que le sujet accompagné soit reconnu dans sa place symbolique.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique accompagnant des personnes polyhandicapées ou ayant une déficience intellectuelle sévère à profonde.

HANDICAP MOTEUR ET TROUBLES ASSOCIÉS : CONNAITRE POUR MIEUX ACCOMPAGNER



19440POLY



35 HEURES

DU 14 AU 18
OCTOBRE 2019

PARIS (75)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €SESSIONS
INTER / INTRAINTERVENANTS
**SANDRINE
D'ALESSANDRO**
éducatrice spécialisée en
SESSAD et formatrice**DANIÈLE ARRO-MICHEL**
kinésithérapeute auprès
de personnes présentant
un handicap moteur
avec troubles associés et
formatrice**MORAD BAROUDI**
éducateur spécialisé,
éducateur sportif en
SESSAD et formateur

Le handicap moteur peut être source de stigmatisation et d'exclusion. Les troubles associés souvent invisibles les rendent difficiles à identifier, à comprendre et s'ajoutent aux difficultés vécues par les personnes en situation de handicap dans leur quotidien. Cette formation propose une analyse et une compréhension des répercussions motrices, relationnelles et sociales du handicap dans la vie des enfants, des adultes et de leurs familles. Il s'agit de faire évoluer les regards, de travailler et d'affiner les modes d'accompagnement et de penser le partenariat au service de l'inscription des personnes dans la société.

OBJECTIFS

- ▶ S'approprier des connaissances autour du handicap moteur et des troubles associés,
- ▶ Comprendre les répercussions des troubles associés chez le sujet pour mieux l'accompagner,
- ▶ Evaluer les conséquences familiales de l'arrivée d'un enfant en situation de handicap,
- ▶ Réfléchir sur le concept de soin afin d'apporter des réponses adaptées aux besoins du sujet et de sa famille,
- ▶ Identifier les enjeux inhérents à l'inclusion scolaire et sociale,
- ▶ Identifier les acteurs locaux pour en faire des partenaires dans l'accompagnement du sujet,
- ▶ Préparer l'orientation vers d'autres dispositifs.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et pratiques, analyse de situations professionnelles,
- Analyse des acquis à partir de la présentation de situations professionnelles et des pistes d'évolution,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Caractéristiques des personnes présentant une déficience motrice selon les pathologies,
- ▶ Quid des troubles associés,
- ▶ Répercussions du handicap sur le développement cognitif, affectif et social,
- ▶ L'accueil de la personne en situation de handicap et sa famille,
- ▶ La place laissée aux fratries,
- ▶ Les traumatismes inhérents à l'annonce du handicap,
- ▶ La co-construction du projet individualisé : la question du choix des familles,
- ▶ L'inclusion scolaire : possibilités offertes et limites,
- ▶ L'inclusion sociale : quand les désirs se confrontent à la réalité,
- ▶ Les partenaires : MDPH, Ecoles, organismes de droit commun, établissements spécialisés,
- ▶ Analyse de situations professionnelles en lien avec l'accompagnement de personnes ayant une déficience motrice avec troubles associés.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant des projets auprès de personnes à mobilité réduite.

FORMATION À LA MÉDIATION CORPORELLE ET AUX COMMUNICATIONS SENSORIELLES DE TYPE SNØZELEN



19400POLY



21 HEURES

DU 13 AU 15
NOVEMBRE 2019

STRASBOURG (67)

COÛT PÉDAGOGIQUE
700 €SESSIONS
INTER / INTRA

INTERVENANTS
MARC THIRY
professeur en
communication sociale,
relations humaines
et méthodologie de la
relation, kinésithérapeute,
psychomotricien.
Concepteur et animateur
de formations Snøezelen

La personne, polyhandicapée ou ayant une déficience intellectuelle sévère à profonde, est très démunie dans le rapport à soi, aux autres et au monde. Ce qui la guide est la présence de l'autre et les stimuli que peut offrir l'environnement. Cette sollicitation et les effets perçus par le sujet peuvent être source de plaisir, de surprise, d'éveil. Snøezelen, c'est ainsi vivre à travers la sensorialité du corps avec des personnes, en grandes difficultés, un engagement inter-relationnel favorisant la détente, le bien-être, l'émergence du sujet et non son « aliénation » au faire.

OBJECTIFS

- ▶ Créer les conditions environnementales nécessaires aux relations sensorielles de type Snøezelen,
- ▶ Maîtriser les mécanismes de la sécurisation permettant de rencontrer les troubles du comportement de toute personne quelles que soient les déficiences,
- ▶ Observer de manière capacitaire la lecture des signaux liés aux communications corporelles,
- ▶ Comprendre les mécanismes de relation au monde par les canaux sensoriels,
- ▶ Développer une capacité d'écoute et une qualité de présence au service de toute personne,
- ▶ Communiquer de manière authentique dans des registres adaptés aux déficiences sensorielles ou cognitives,
- ▶ Transférer dans les équipes l'esprit Snøezelen empreint d'une attention chaleureuse favorisant la bientraitance tout en ayant construit des outils d'évaluation cohérents,
- ▶ Adapter, en relation avec les familles, les lieux de vie dans l'esprit favorisant le respect et la dignité des personnes accueillies.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et pratiques, accompagnement en ateliers Snøezelen,
- Analyse des acquis à partir de l'accompagnement en ateliers et de l'élaboration d'un projet,
- Attestation de présence et de fin de formation.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels impliqués dans des projets d'accompagnement de personnes polyhandicapées, de personnes ayant une déficience intellectuelle sévère à profonde, de personnes autistes, psychotiques.

CONTENUS

- ▶ Ce que représente « Snøezelen » : historique, concept, principes,
- ▶ Le cadre : les lieux, le temps, l'adaptation de la démarche à tout résident dans un esprit capacitaire,
- ▶ Les fondements neurophysiologiques : les trois cerveaux,
- ▶ Les qualités d'être et de présence de l'accompagnant,
- ▶ La rencontre du groupe et de notre engagement personnel,
- ▶ Les niveaux de communication émotivo-tonique, sensori-moteur et cognitif,
- ▶ Aménagement des espaces en module « Snøezelen » ou dans les milieux de vie (sas de transition, pièce blanche, matériels de stimulation sensorielle),
- ▶ Choix de situations pratiques :

Døezelen (détente, bien-être)

- présence et sécurité émotionnelle de base,
- comment mettre mes ressources affectives à la disposition de l'autre (sans confondre avec relation affective) pour favoriser la sécurisation dans un espace-temps de détente,
- les moyens de la sécurisation, de la relation symbiotique, les complémentarités de posture, la réduction des tensions (massage, relaxation, mobilisation passive en empathie),
- les moyens de la distanciation progressive (modification des points de contact, substituts, travail du regard, de la voix...).

Snuffelen (communication sensorielle intéro-et extéroceptive)

- comment faire appel à la propre intentionnalité de l'autre à travers la dualité sensation-perception ?
- éléments de proxémie : la communication en imitation de posture, la symétrie, l'asymétrie,
- les moyens d'éveil sensoriel extéroceptifs (vue, goût, toucher, ouïe, odorat),
- les moyens d'éveil sensoriel viscéroceptifs et intéroceptifs (vibration, giration, équilibre du système ostéo-musculotendineux),
- utilisation et analyse de matériel spécifique selon l'aménagement de la salle et les besoins du groupe,
- les outils d'évaluation de la séance.

ANIMATION D'ACTIVITÉS PHYSIQUES ET CORPORELLES AUPRÈS DE PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Formation Continue

Université de Strasbourg



19435POLY



40 HEURES

DU 18 AU 22
NOVEMBRE 2019

STRASBOURG (67)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €HÉBERGEMENT/
PENSION COMPLÈTE
520 €SESSIONS
INTER / INTRAINTERVENANTS
FRANÇOISE LE JALLE
enseignante à l'université
de Strasbourg, consultante
et formatrice dans le
domaine médico-social et
en santé mentale

Les personnes à mobilité réduite connaissent de multiples situations de dépendance. Leur permettre de s'engager dans un lien d'existence singulier est un enjeu essentiel du travail auprès de ces personnes. Comment choisir des activités physiques, des médiations qui vont, à partir d'une relation de qualité, être sollicitantes et permettre aux sujets de s'éprouver, de rencontrer les autres différemment ? Quelle place accorder au jeu, à l'expression, pour que le sujet enrichisse ses sensations ? Tels sont les enjeux de cette formation.

OBJECTIFS

- ▶ Concevoir, coordonner, mettre en œuvre et évaluer des projets de médiations en activités physiques et corporelles pour tenter de répondre aux besoins de ces personnes dans le cadre d'un travail en équipe,
- ▶ Interroger ses conceptions pour permettre à ces personnes d'être engagées dans leur projet,
- ▶ Acquérir des méthodologies de travail et d'analyse,
- ▶ Instaurer une relation favorisant l'engagement de la personne,
- ▶ Se montrer innovant dans ses choix et dans la conduite des activités pour rendre possible les apprentissages et maintenir les acquis,
- ▶ Concevoir des environnements, des aménagements sollicitant le désir de la personne,
- ▶ Identifier la place du jeu dans les propositions qui peuvent être faites.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et pratiques, exploration et création d'activités, animation de séances d'activités,
- Analyse des acquis à partir de l'animation de séances et de l'élaboration d'un projet,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Aspects théoriques sur les origines et conséquences des déficiences mentales avec une mobilité réduite – caractéristiques spécifiques de ces personnes,
- ▶ Missions des structures d'accueil et accompagnement du projet de vie de la personne,
- ▶ La dimension éthique dans sa pratique,
- ▶ Qu'est-ce qu'une médiation à visée éducative ou thérapeutique ?
- ▶ Les activités physiques, corporelles et d'expression : classification au regard des processus en jeu dans les domaines moteurs, cognitifs, psychiques et affectifs,
- ▶ Choix d'activités significatives pour les personnes en lien avec leurs besoins,
- ▶ Le jeu : définitions, classifications, intérêts,
- ▶ L'aménagement du milieu comme moyen de sollicitation du désir de la personne,
- ▶ Les enjeux de la relation et les démarches pédagogiques : la posture de compagnon de jeu,
- ▶ Conception d'outils d'observation et d'évaluation,
- ▶ Séances d'animation auprès d'adultes de M.A.S. ayant une mobilité réduite.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant des projets auprès de personnes à mobilité réduite,
- Stagiaires du DEJEPS APSA.

JEUX ET SPORTS COLLECTIFS ET PROJET DE SOIN



19055DE



40 HEURES

DU 18 AU 22 MARS
2019

LIMOGES (87)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €HÉBERGEMENT /
PENSION COMPLÈTE
340 €SESSIONS
INTER / INTRAINTERVENANTS
FRANÇOISE LE JALLÉ
enseignante à l'université
de Strasbourg, consultante
et formatrice dans le
domaine médico-social et
en santé mentale

Le jeu accompagne le développement de l'enfant tant sur le plan psychomoteur, que psychique et cognitif. Lieu des émotions, de la découverte de soi et de sa créativité, de la rencontre des autres et de leurs limites, de l'expérimentation de la règle, il évolue avec le temps vers des formes plus réglementées (le sport). Avec des personnes en souffrance psychique, dont la disponibilité à soi et à l'autre est fréquemment obérée par la pathologie, retrouver du plaisir à jouer, à s'éprouver corporellement peut favoriser une reconquête de soi, une ouverture à l'autre. Trouver sa place dans un groupe, dans une équipe, assumer des rôles, prendre des responsabilités sont des moyens pour le sujet d'être dans une dynamique de soin.

OBJECTIFS

- Concevoir, coordonner, conduire et évaluer des projets de médiations utilisant les jeux et sports collectifs en cohérence avec le projet de soin du patient,
- Choisir des jeux ou sports collectifs à partir d'une analyse de leur logique et au regard des caractéristiques singulières des sujets,
- S'ouvrir à l'intérêt du jeu en s'appuyant sur des classifications et des travaux théoriques,
- Concevoir une relation soignante permettant au sujet de donner du sens à ses engagements à partir de ce qu'il éprouve,
- Concevoir des outils d'analyse de sa pratique,
- Encadrer des séquences de jeux et sports collectifs en préservant l'intégrité des pratiquants.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques, méthodologiques et pratiques réinvestissables dans la pratique professionnelle, conduite et observation de séances d'activités,
- Analyse des acquis à partir de la conduite de séances et de l'élaboration d'un projet,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- Place du jeu dans la construction de l'enfant et de l'adolescent,
- Logique des jeux et sports collectifs et les contraintes vécues par les pratiquants,
- Classification des jeux (Château, Caillois) et intérêt pour élaborer ses interventions,
- Qu'est-ce qu'une médiation à visée éducative ou thérapeutique ?
- Approche clinique du jeu, la question du jeu chez Winnicott,
- Elaboration d'outils pour concevoir des jeux et sports collectifs à partir des problématiques psychiques, affectives, cognitives et motrices des pratiquants,
- Séances d'animation auprès de personnes en souffrance psychique,
- Conception d'outils d'observation et d'évaluation.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels exerçant en santé mentale, professionnels du champ éducatif ou thérapeutique exerçant dans des structures médico-sociales auprès d'anciens patients de psychiatrie, éducateurs sportifs ou professeurs d'APA exerçant dans ces dispositifs.

ATELIERS EN ACTIVITÉS PHYSIQUES, SPORTIVES OU CORPORELLES ET PROJET DE SOIN



19005PS



35 HEURES



DU 3 AU 7 JUIN 2019



STRASBOURG (67)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €HÉBERGEMENT /
PENSION COMPLÈTE
520 €SESSIONS
INTER / INTRAINTERVENANTS
FRANÇOISE LE JALLE
enseignante à l'université
de Strasbourg, consultante
et formatrice dans le
domaine médico-social et
en santé mentale

La qualité du soin est au cœur des pratiques professionnelles. Mais au-delà de la mission thérapeutique, n'est-il pas nécessaire d'interroger en quoi cette dimension du soin est présente lors des médiations mettant en jeu le corps. Quelle cohérence les professionnels sont-ils en mesure d'élaborer entre ce qui est acté dans le projet de soin du patient, ce qui est prescrit par le médecin et ce qui se joue, se noue lors des ateliers en activités physiques, sportives ou corporelles ? Comment sont conçus ces ateliers pour que le patient puisse s'y engager, en découvrant des sensations corporelles, en vivant sa relation à l'autre tout en étant attentif à ses éprouvés. Qu'est-ce qui est repris ensuite de ce vécu, des observations qui en émanent pour qu'elles se partagent avec l'équipe ? Tels sont les enjeux de cette formation.

OBJECTIFS

- Interroger la dimension du soin dans sa pratique,
- Analyser la place des ateliers en activités physiques, sportives ou corporelles dans le dispositif institutionnel,
- Elaborer des choix d'ateliers en cohérence avec le projet de soin et les processus en jeu dans les activités proposées,
- Mettre en œuvre une relation au patient favorisant son engagement lors des ateliers afin qu'il puisse être acteur du processus de soin,
- Penser la place de la parole comme soutien au vécu corporel et au processus de soin,
- Concevoir, coordonner, conduire et évaluer ces ateliers dans un contexte de travail pluridisciplinaire.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- La formation alterne des apports théoriques associés à des mises en situation pratiques et à des analyses de situations professionnelles,
- Analyse des acquis à partir de l'animation d'ateliers de médiations et de l'élaboration d'ateliers en lien avec le projet de soin,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- Soigner, relation de soin, projet de soin : apports théoriques;
- Place des ateliers dans les projets de soin (aspects méthodologiques et analyse de projets),
- Choix des activités physiques sportives ou corporelles : sortir des représentations pour prendre en compte les processus en jeu dans chacune des médiations,
- Choix de démarches d'intervention pour favoriser l'engagement du patient, pour soutenir son exploration, ses solutions, sa relation aux autres,
- Elaboration d'outils d'observation et d'évaluation pour partager ces pratiques avec les patients et pouvoir analyser la dimension du soin,
- Coordination des projets de soin et des ateliers : quels outils pour supporter l'analyse de ce qui se passe lors des ateliers,
- Place de la parole dans cette approche : de la charge des sensations et des éprouvés à la symbolisation,
- Animation d'ateliers en relation avec un service de santé mentale.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du soin ou de l'accompagnement dans des structures de psychiatrie et santé mentale impliqués dans l'animation d'ateliers d'activités physiques, sportives ou corporelles.

DANSE ET PROJET DE SOIN



19115DE



40 HEURES

DU 17 AU 21 JUIN
2019

STRASBOURG (67)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €HÉBERGEMENT /
PENSION COMPLÈTE
520 €SESSIONS
INTER / INTRAINTERVENANTS
FRANÇOISE LE JALLÉ
enseignante à l'université
de Strasbourg, consultante
et formatrice dans le
domaine médico-social et
en santé mentale**OLIVIER VIAUD**
chorégraphe compagnie
VO Caen et intervenant en
danse en milieu spécialisé

Les représentations de la danse sont parfois centrées sur une dimension technique du mouvement au risque d'entraîner le sujet loin de la dimension créative et expressive. Peuvent-elles s'inscrire dans une dimension plus large où les processus d'expression, de création, de production d'un langage corporel symbolique offert au regard et aux émotions de l'autre permettent au sujet de se découvrir et de s'engager dans une production artistique singulière. En quoi l'implication du sujet dans cette activité peut-elle contribuer à son processus de soin ?

OBJECTIFS

- ▶ Conceptualiser ce qu'est une médiation corporelle et artistique avec une visée thérapeutique,
- ▶ S'approprier les processus en jeu dans la danse : s'exprimer, créer, produire, se représenter face à d'autres pour les réinvestir dans sa pratique professionnelle,
- ▶ Découvrir par la danse ses capacités corporelles expressives, émotionnelles et créatives,
- ▶ Interroger ses représentations de la danse pour les faire évoluer et engager des propositions prenant en compte les problématique des patients et le sens qu'ils donnent à cette activité,
- ▶ Acquérir des méthodologies d'intervention en danse,
- ▶ S'ouvrir à la dimension culturelle de la danse,
- ▶ Prendre en compte la dimension des émotions, des éprouvés dans cette activité ainsi que le retour à la parole du sujet.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Analyse des activités de danse et d'expression à partir d'apports théoriques, de mises en situation pratiques, d'interventions auprès d'un public, élaboration d'outils d'observation et d'évaluation,
- Analyse des acquis à partir des interventions pratiques et de l'élaboration de projet,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Qu'est-ce qu'une médiation corporelle et artistique ?
- ▶ La danse : analyse de l'activité, aspects culturels,
- ▶ La danse comme support de soin,
- ▶ Créer, exprimer, se découvrir : comment favoriser l'engagement des patients, comment solliciter leurs désirs de création,
- ▶ Être spectateur : recevoir la création et la production d'autrui - éprouvés, émotions, parole comme un moyen de rencontre de l'autre,
- ▶ Produire seul et collectivement,
- ▶ Relation corps, espace, temps et énergie,
- ▶ Relation thérapeutique dans l'activité,
- ▶ Animation de séquences auprès d'adultes en souffrance psychique,
- ▶ Les démarches d'intervention pour favoriser l'expression, la créativité et la production de chacun,
- ▶ Le sujet, sa pathologie, son vécu du corps et l'apport d'une activité « danse ».

PUBLIC VISÉ

- Professionnels exerçant en santé mentale, professionnels du champ éducatif ou thérapeutique exerçant dans des structures médico-sociales auprès d'anciens patients de psychiatrie, éducateurs sportifs ou professeurs d'APA exerçant dans ces dispositifs et impliqués dans des projets en activités d'expression et en danse,
- Stagiaires du DEJEPS APSA.

ANIMER DES ATELIERS EN G.E.M

DE L'ENGAGEMENT DES ADHÉRENTS AU VIVRE ENSEMBLE



19010PS



35 HEURES



DU 26 AU 30 AOÛT
2019



STRASBOURG (67)



COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €



SESSIONS
INTER / INTRA



INTERVENANTS
FRANÇOISE LE JALLE
enseignante à l'université
de Strasbourg, consultante
et formatrice dans le
domaine médico-social et
en santé mentale

Les G.E.M. s'inscrivent dans le paysage de la réinsertion sociale d'anciens patients du champ psychiatrique. L'enjeu est de leur permettre d'être les acteurs de ce nouveau parcours par l'engagement, la prise de responsabilité, le partage d'initiatives, la rupture de l'isolement tout en vivant des expériences choisies au sein de la structure. Le vécu au sein d'ateliers à visée culturelle, corporelle ou sportive... est un facteur important de cette réinsertion. Pour les animateurs il est essentiel d'élaborer ces ateliers, de les conduire avec des partenaires, d'impliquer les adhérents afin qu'ils se saisissent du projet et que leur présence aille au-delà d'une simple pratique.

OBJECTIFS

- ▶ Actualiser ses conceptions des missions d'un G.E.M.,
- ▶ Analyser les objectifs et la place des ateliers dans le dispositif d'un G.E.M.,
- ▶ Concevoir un dispositif permettant aux adhérents d'être acteurs des propositions, des choix et de leurs engagements,
- ▶ Développer une connaissance des activités culturelles, corporelles, sociales, sportives proposées pour que les personnes puissent s'y engager,
- ▶ Choisir des démarches d'intervention favorisant la prise de responsabilité, les projections, les demandes,
- ▶ Elaborer des outils d'analyse de sa pratique,
- ▶ Engager des partenariats pour répondre aux attentes des adhérents et élargir les possibilités d'activités,
- ▶ Concevoir des temporalités et des finalités aux différents projets qui viennent faire événement afin que les adhérents donnent du sens et s'approprient ces projets.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- La formation alterne des apports théoriques associés à des mises en situation pratiques et à des analyses de situations vécues,
- Analyse des acquis à partir de l'animation d'ateliers et de l'élaboration de projets d'ateliers,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Les missions des G.E.M.: représentations, conceptions et responsabilité,
- ▶ Place des ateliers dans le dispositif du G.E.M (objectifs, organisation, aspects méthodologiques et analyse de projets),
- ▶ Choix des activités support des ateliers: analyse des demandes des adhérents, compréhension de ce qui fait sens dans les activités choisies: activités de découverte de soi, activités d'affirmation de soi, activités à visée d'expression artistique,
- ▶ Choix de démarches d'intervention pour favoriser l'engagement de la personne, pour soutenir ses expériences,
- ▶ Elaboration d'outils d'observation et d'évaluation pour permettre aux adhérents de donner sens à leur pratique, et faire évoluer ses modes d'intervention,
- ▶ Place de la parole dans cette approche,
- ▶ Animation d'ateliers en relation avec un G.E.M.,
- ▶ Les partenariats et leur contractualisation,
- ▶ L'organisation d'événements pour finaliser les projets.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels des G.E.M. conduisant des ateliers ou ayant la responsabilité de leur conception avec des partenaires, responsables d'associations gestionnaires de G.E.M.

ACTIVITÉS AQUATIQUES ET PROJET DE SOIN



19085DE



40 HEURES

DU 9 AU 13
SEPTEMBRE 2019

EVRON (53)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €HÉBERGEMENT/
PENSION COMPLETE
380 €SESSIONS
INTER / INTRAINTERVENANTS
DIDIER BELLANGER
responsable pédagogique
Jardin Aquatique d'Evron**PROFESSIONNEL**
en santé mentale
conduisant des projets en
activités aquatiques

Les activités aquatiques favorisent un vécu singulier du corps, de soi du fait des sensations et des adaptations nouvelles qu'elles induisent. Elles offrent aussi une multiplicité d'engagements, de types de pratiques pouvant favoriser la construction d'un lien singulier à cette médiation source d'émotions, de plaisir, de symbolisation par ce que peut en dire le sujet. Les démarches d'intervention choisies vont aussi avoir une influence déterminante en particulier par ce qu'elles peuvent soutenir des prises de responsabilité et de la mise en projet des patients. Cette médiation offre également une ouverture vers le monde social lorsqu'elle se déroule sur des temps publics.

OBJECTIFS

- ▶ Conduire des projets en activités aquatiques pour tenter de répondre aux besoins des sujets dans le cadre de leur projet de soin et à partir du lien qu'ils entretiennent à l'activité,
- ▶ S'approprier des connaissances sur les activités aquatiques : processus en jeu, adaptations,
- ▶ Acquérir des méthodologies de travail et d'analyse pour partager les évolutions et les difficultés avec le patient et l'équipe,
- ▶ Choisir des démarches d'intervention et aménager le milieu pour solliciter l'engagement du patient,
- ▶ Instaurer une relation thérapeutique, garante de la préservation de l'intégrité physique et psychique du sujet.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et pratiques sur l'adaptation au milieu aquatique, exploration et création de situations, animation de séances auprès d'adultes ayant été accompagnés dans des dispositifs de psychiatrie,
- Analyse des acquis à partir de l'animation de séances d'activités aquatiques et de l'élaboration d'un projet en lien avec le projet de soin,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Qu'est-ce qu'une médiation à visée thérapeutique ?
- ▶ Les imaginaires de l'eau,
- ▶ L'eau, le corps, les sensations, les éprouvés,
- ▶ La fonction contenante du milieu aquatique,
- ▶ Les activités aquatiques : définitions, modalités de pratiques, contraintes auxquelles le sujet est confronté,
- ▶ Du terrien à l'aquatique : transformations à opérer par le sujet pour qu'il engage un processus d'auto-adaptation au milieu aquatique,
- ▶ Comment accompagner la personne dans son soin en utilisant cette médiation : qualité de la relation et des médiations proposées,
- ▶ Animation auprès d'adultes d'un service de psychiatrie,
- ▶ Les effets de l'engagement du patient dans cette pratique au regard de son projet de soin et le travail en équipe,
- ▶ Conception d'outils pour identifier les évolutions du patient,
- ▶ L'aménagement du milieu et le choix des démarches d'intervention,
- ▶ Réglementation des baignades et sécurité.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels exerçant en santé mentale, professionnels du champ éducatif ou thérapeutique exerçant dans des structures médico-sociales auprès d'anciens patients de psychiatrie, éducateurs sportifs ou professeurs d'APA exerçant dans ces dispositifs et impliqués dans des projets en activités aquatiques,
- Stagiaires du DEJEPS APSA.

TRAVAILLER AVEC LA FAMILLE POUR BIEN ACCOMPAGNER L'ENFANT/ L'ADOLESCENT



19460EA



28 HEURES


DU 1^{ER} AU 4 AVRIL
2019


PARIS (75)


COÛT PÉDAGOGIQUE
850 €

SESSIONS
INTER / INTRA

INTERVENANTS
**CÉLINE
MATTHIEUSSENT**
psychologue clinicienne,
psychologue du travail et
formatrice

Prendre en compte la famille c'est être en mesure de décrypter et d'analyser ce qui est mobilisé dans la rencontre avec l'institution pour élaborer et ajuster une direction de travail. L'enfant/ l'adolescent est au centre d'enjeux relationnels forts, trop souvent banalisés ou trop peu pris en compte. Or, penser la pratique auprès de la famille, mettre en œuvre une direction de travail, constitue un réel levier qui participe de l'évolution favorable de l'enfant et/ou de l'adolescent.

OBJECTIFS

- ▶ Connaître la législation et les textes qui encadrent les relations avec la famille,
- ▶ Revisiter et s'approprier les repères fondamentaux du développement de l'enfant et de l'adolescent en lien avec sa place dans la dynamique familiale,
- ▶ Explorer les incidences d'un trouble de l'enfant (ou d'un handicap) sur la famille,
- ▶ Acquérir des repères concernant la psychopathologie du groupe familial,
- ▶ Appréhender les enjeux liés à la rencontre entre la famille et l'institution en rapport avec la place de l'enfant et/ou de l'adolescent,
- ▶ Améliorer son positionnement envers l'enfant et sa famille (entretiens avec la famille, rencontres informelles),
- ▶ Être en mesure de contribuer à l'élaboration d'une direction de travail en équipe et à son ajustement en prenant en compte la dynamique familiale dans l'accompagnement de l'enfant et/ou de l'adolescent,
- ▶ Contribuer à l'amélioration du dispositif institutionnel envers les familles.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et méthodologiques, analyse de situations professionnelles présentées par les stagiaires,
- Identification des acquis à partir de l'analyse de situations professionnelles et de l'élaboration de pistes de travail réinvestissables,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

Introduction : Législation et textes encadrant les relations avec la famille, prise en compte des nouvelles formes de parentalité

Dynamique familiale

- ▶ Les étapes clés du développement psychique de l'enfant et de l'adolescent en lien avec la dynamique familiale (découvertes récentes en psychologie, apport de la psychanalyse): transmissions inter et trans-générationnelles, avènement de la parole dans la structuration familiale, Stade du miroir (Réel, Symbolique, Imaginaire), individuation et triangulation, remaniements de la période adolescente,
- ▶ Les incidences d'un handicap ou d'un trouble psychique au sein de la dynamique familiale,
- ▶ Bases de la psychopathologie du groupe familial (Théorie systémique, psychanalytique).

Accompagnement de l'enfant, relation avec sa famille et positionnement institutionnel

- ▶ A partir de l'expérience des participants, repérage de différents dispositifs institutionnels en direction des parents et analyse des conséquences pour l'enfant et/ou l'adolescent,
- ▶ Elaboration et ajustement en réunion d'équipe de directions de travail
- ▶ L'entretien avec la famille, les groupes de parole de parents, les rencontres informelles,
- ▶ Recherche de pistes d'amélioration de sa pratique d'accompagnement en lien avec les familles et le dispositif institutionnel.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique exerçant auprès d'enfants et d'adolescents en institution spécialisée (champ social, médico-social, santé mentale) ou dans le champ de la protection de l'enfance.

PASSAGE À L'ACTE, AUTORITÉ, LIMITES ET SANCTION



19430EA



21 HEURES

DU 22 AU 24 MAI
2019

MONTPELLIER (34)

COÛT PÉDAGOGIQUE
700 €SESSIONS
INTER / INTRA

INTERVENANTS
JACQUES CABASSUT
 professeur d'université en
 psychopathologie clinique,
 psychanalyste - formateur
 et superviseur d'équipes
JEAN-FRANÇOIS GOMEZ
 ancien directeur
 d'établissements
 médico-sociaux, docteur
 en sciences humaines
 et auteur de différents
 ouvrages

Les problématiques sur l'autorité, les limites, la sanction, la transmission de la loi sont inhérentes au champ éducatif. C'est en rencontrant l'adulte et ses limites bienveillantes que l'enfant en fait l'expérience et se construit psychiquement. Il peut ainsi reconnaître cette autorité et intérioriser la loi. Dans la pratique, la perception des transgressions, des passages à l'acte conduit à des interrogations sur la place et le sens de la sanction. Comment faire vivre le dispositif pour que cette sanction s'inscrive dans une dimension symbolique permettant au jeune de reprendre place dans le collectif. Cette formation a pour objectif de réinterroger régulièrement le sens de ce travail.

OBJECTIFS

- ▶ Interroger la signification de : passage à l'acte, autorité, loi, limite, sanction pour s'en approprier le sens,
- ▶ Engager des actes professionnels permettant à l'enfant de se sentir reconnu pour construire sa sécurité et s'orienter vers des apprentissages tout en prenant en compte les limites de l'autre pour s'inscrire dans le collectif,
- ▶ Analyser les processus relationnels en jeu dans la pratique éducative,
- ▶ Développer une qualité d'écoute permettant de prévenir violence, transgressions afin d'humaniser les rencontres,
- ▶ Travailler en équipe pour assurer la cohérence du dispositif, des projets et des pratiques,
- ▶ Élaborer une réflexion et des actions sur la place symbolique de la sanction et de la réparation.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et méthodologiques, analyse de situations professionnelles, études de cas présentés par les stagiaires et le formateur,
- Identification des acquis à partir de l'analyse de situations professionnelles et de leurs évolutions,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Qu'est-ce que l'autorité, la loi, les limites, la sanction : représentations, définitions, significations et implications dans la pratique professionnelle (approches théoriques dans les champs de la psychothérapie institutionnelle, de la clinique analytique, des sciences de l'éducation, de la philosophie),
- ▶ La Loi : représentations et définitions, les différentes étapes de son intériorisation, sa transmission, lien avec la castration,
- ▶ La dimension du sujet, la subjectivation comme axe du travail institutionnel, la notion de dispositif,
- ▶ Valeur sociale de la règle, le vivre ensemble,
- ▶ Principe de plaisir et de réalité,
- ▶ Le professionnel face aux difficultés de l'enfant : qu'est-ce qu'une transgression, un passage à l'acte ?
- ▶ Les fonctions de la sanction : aspects symboliques et dimension de l'humanisation,
- ▶ Les enjeux de la relation,
- ▶ Analyse de situations professionnelles et études de cas.
- ▶ Éthique et responsabilité.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique exerçant auprès d'enfants ou d'adolescents en institution spécialisée (champ médico-social, social, santé mentale, aide sociale à l'enfance).

AU-DELÀ DES «TROUBLES DU COMPORTEMENT» : CES ENFANTS ET CES ADOLESCENTS QUI NOUS METTENT À L'ÉPREUVE



19455EA



35 HEURES



DU 3 AU 7 JUIN 2019



PARIS (75)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €SESSIONS
INTER / INTRAINTERVENANTS
**CÉLINE
MATTHIEUSSENT**
psychologue clinicienne,
psychologue du travail et
formatrice

Pour aider un enfant ou un adolescent au prise avec ce que nous appelons maintenant des « troubles du comportement », il s'agit au-delà des symptômes d'observer, d'analyser et de réfléchir en équipe à leur signification. C'est ainsi qu'un cadre d'accompagnement peut être pensé et proposé à l'enfant pour lui permettre d'évoluer favorablement. Ceci nécessite pour le professionnel : des repérages théoriques solides, une capacité à accueillir « la problématique relationnelle » de l'enfant, un questionnement constant sur l'importance que revêt pour l'enfant la relation avec ses parents, un travail collectif sur la manière dont l'institution se positionne. Ces pistes seront explorées et mises en tension tout au long du stage.

OBJECTIFS

- ▶ Se repérer à propos de la dénomination « troubles des comportements de l'enfant »,
- ▶ Revisiter et s'approprier les bases du développement de la personnalité en lien avec la dynamique familiale,
- ▶ Réfléchir aux « achoppements » que l'enfant est susceptible de rencontrer au cours de son développement,
- ▶ Prendre conscience de « ce qui se joue » pour l'enfant en analysant ce qui se noue dans la relation singulière avec lui,
- ▶ Être en mesure de réfléchir à la qualité du « tissage institutionnel » mis en place autour de l'enfant et comprendre ce qu'est un cadre cohérent et contenant,
- ▶ Réfléchir au lien relationnel de l'enfant avec ses parents et à l'effet du positionnement de l'institution.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et méthodologiques, analyse de situations professionnelles, études de cas présentées par les stagiaires et le formateur,
- Identification des acquis à partir de l'analyse de situations professionnelles et de leurs évolutions,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Processus clés du développement et de la structuration psychique de l'enfant/l'adolescent : au regard de la dynamique familiale : relations précoces, l'individuation, la triangulation œdipienne, la période de latence, l'adolescence,
- ▶ Apports psychanalytiques : S. Freud (stades du développement – théorie des pulsions, transfert/contre-transfert), Winnicott (déprivation, aire transitionnelle), Bion (fonction alpha), Lacan (stade du miroir, Réel, Imaginaire, Symbolique),
- ▶ Le tissage institutionnel et relationnel autour de l'enfant et de sa famille : réflexion sur le travail en équipe, le positionnement, la cohérence et la fonction contenant du cadre.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique engagés dans le travail auprès d'enfants et d'adolescents.

JEUX ET SPORTS COLLECTIFS EN ITEP



19065DE



40 HEURES

DU 2 AU 6
SEPTEMBRE 2019

BOULOURIS (83)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €HÉBERGEMENT /
PENSION COMPLÈTE
390 €SESSIONS
INTER / INTRAINTERVENANTS
FRANÇOISE LE JALLE
enseignante à l'université
de Strasbourg, consultante
et formatrice dans le
domaine médico-social et
en santé mentale

Comment solliciter des jeunes, présentant des difficultés psychologiques dont l'expression perturbe gravement l'accès aux apprentissages, pour que par leurs engagements en jeux et sports collectifs ils trouvent un cadre structurant ? Ces activités impliquent des confrontations aux autres. L'autre, par sa présence, génère des tensions, des frustrations, des désengagements pour le sujet. L'émergence de conflits peut déstabiliser le dispositif et engendrer des ruptures relationnelles délicates à récupérer. Il est donc essentiel d'opérer des choix favorisant les rencontres, la prise en compte d'autrui, la co-construction des jeux et de leurs évolutions, la variation des rôles pour que chacun par la sécurité et la confiance gagnées, s'ouvre à l'autre.

OBJECTIFS

- ▶ Concevoir, mettre en œuvre et évaluer des projets en jeux et sports collectifs en s'appuyant sur les missions de la structure et les besoins des enfants ou adolescents impliqués,
- ▶ Définir la logique d'activité pour identifier les processus mis en jeu et les mettre en lien avec les besoins des sujets,
- ▶ Identifier la place du jeu dans la construction psychique et cognitive des enfants et adolescents,
- ▶ Identifier des démarches d'intervention et les mettre en œuvre pour que le sujet désire apprendre,
- ▶ Concevoir, des outils d'observation et d'évaluation pour identifier les évolutions et les partager avec l'équipe pluridisciplinaire,
- ▶ Permettre aux enfants de vivre des expériences groupales au travers des jeux leur permettant de donner du sens aux règles à partir de la loi fondamentale de ne pas porter atteinte à autrui de quelque manière que ce soit,
- ▶ Créer des dispositifs d'accompagnement permettant de préserver l'intégrité physique, psychique et affective des jeunes.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et pratiques, exploration et création de jeux vers les sports collectifs, animation de séances auprès de jeunes d'ITEP,
- Analyse des acquis à partir de l'animation de séances et de l'élaboration d'un projet,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Les caractéristiques et problématiques des enfants et adolescents accueillis en ITEP,
- ▶ Éduquer, soigner : définitions et conceptions - éthique et éducation, éthique et accompagnement thérapeutique,
- ▶ Comment prendre en compte la souffrance psychique des enfants et adolescents concernés lors de la conception, la mise en œuvre et l'évaluation de projets en jeux et sports collectifs,
- ▶ Logique des jeux et sports collectifs : les processus en jeu à partir de la revendication de ses capacités,
- ▶ Classification des jeux (Château, Caillois...) : approche anthropologique, philosophique, clinique,
- ▶ Séances pédagogiques auprès d'adolescents accueillis en ITEP et choix des démarches d'intervention,
- ▶ Conception d'outils pour identifier les évolutions des pratiquants,
- ▶ Qu'est-ce que la relation ? Comment l'instaurer en respectant le sujet ? Qu'est-ce qu'écouter ?
- ▶ La règle : définitions et acquisition.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels intervenant auprès d'enfants ou d'adolescents accueillis en ITEP,
- Stagiaires du DEJEPS APSA.

ADOLESCENCE - NOUVELLES TECHNOLOGIES ET VIRTUEL



19465EA



21 HEURES

DU 7 AU 9 OCTOBRE
2019

MONTPELLIER (34)

COÛT PÉDAGOGIQUE
700 €SESSIONS
INTER / INTRAINTERVENANTS
JACQUES CABASSUT
professeur d'université en
psychopathologie clinique,
psychanalyste, formateur
et superviseur d'équipes

L'adolescent d'aujourd'hui vit avec les nouvelles technologies, les réseaux sociaux, entre dans une hyper-communication, joue en ligne, consulte des flux d'images, se met en scène en pouvant être créatif. Difficile d'y échapper. Si ce surcroît d'images, de messages peut engager des modalités identificatoires, cette intrusion du virtuel peut aussi jouer sur la dynamique psychique des sujets. Le passage par le virtuel et par la symbolisation peut aussi représenter une dimension thérapeutique et éducative en tant que moyen de sublimation. Loin des antiennes : danger du trop-plein ou jouissance sans limites, la réflexion sur la place du virtuel dans la pratique comme un outil du nouage relationnel et de soin mérite d'être posée.

OBJECTIFS

- ▶ Interroger ses représentations de l'adolescence en souffrance, des nouvelles technologies et du virtuel,
- ▶ Elaborer, conduire un projet au regard des singularités des sujets et en l'articulant au dispositif institutionnel,
- ▶ Penser les finalités et les temporalités d'un tel projet afin qu'il soit structurant pour le sujet,
- ▶ Choisir des supports en prenant en compte les problématiques singulières des sujets et leur potentiel créatif,
- ▶ Concevoir une relation éducative ou de soin permettant au sujet de sublimer sa jouissance du virtuel entre autres,
- ▶ S'appuyer sur le travail en équipe pour développer une approche clinique des problématiques en jeu.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Analyse des problématiques de l'adolescence et du virtuel à partir d'apports théoriques, d'études de cas, d'élaboration de projets,
- Analyse des acquis à partir de la prise en compte des aspects théoriques en vue de l'élaboration d'un projet,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Les problématiques adolescentes,
- ▶ Nouvelles technologies, réseaux sociaux, jeux et virtuel : approches théoriques,
- ▶ Analyse de différents supports pouvant favoriser une expression, une mise à distance, de la créativité,
- ▶ Approche clinique des problématiques adolescentes et du virtuel,
- ▶ Le virtuel, la mise à distance du corps pulsionnel, les limites à la jouissance, les identifications, la sublimation,
- ▶ Relation éducative et thérapeutique dans le travail à partir du virtuel,
- ▶ Le travail en équipe, l'accompagnement du sujet, l'écoute de sa souffrance, le passage par la symbolisation,
- ▶ Etudes de cas à partir de situations proposées par les professionnels.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique exerçant en structure médico-sociale, de santé mentale ou de l'aide sociale à l'enfance auprès d'adolescents.

ACTIVITÉS D'OPPOSITION ET DE COMBAT EN ITEP

S'OPPOSER, VIVRE LE CONFLIT, SE CONSTRUIRE



18105DE



40 HEURES



DU 4 AU 8
NOVEMBRE 2019



BOULOURIS (83)



COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €

HÉBERGEMENT /
PENSION COMPLÈTE
390 €



SESSIONS
INTER / INTRA



INTERVENANTS
MAXIME TESSIER
formateur et chargé
de développement à
Trans'Formation

JACQUES CABASSUT
professeur d'université en
psychopathologie clinique,
psychanalyste, formateur
et superviseur d'équipes

Les activités duelles d'opposition tournées vers le combat ont la particularité de faire vivre au sujet une confrontation à autrui dans un espace symbolique. Cette capacité à s'opposer est essentielle pour se construire lorsque le sujet a intégré la loi fondamentale « tu ne porteras pas atteinte à autrui de quelque manière que ce soit ». Elle engage le sujet dans plusieurs dimensions : corporelle, physique, cognitive et psychique qui sont à la fois intéressantes dans une visée thérapeutique et éducative. Mais elles peuvent aussi être génératrices d'angoisse que le sujet n'est pas en mesure de supporter, le mettant alors en danger. Tels sont les enjeux de cette formation qui conduiront à penser le choix de ce support de médiation éducative et thérapeutique

OBJECTIFS

- ▶ Resituer les caractéristiques des enfants et des adolescents accueillis en ITEP,
- ▶ Identifier les problématiques rencontrées dans sa pratique et en entrevoir le sens,
- ▶ Interroger ses représentations des activités de combat et en percevoir les implications dans sa pratique,
- ▶ Analyser la notion de conflit, de conflit symbolique,
- ▶ Concevoir, coordonner et conduire des projets en activités de combat en prenant en compte les caractéristiques et les besoins des sujets,
- ▶ Elaborer des outils d'analyse de sa pratique pour identifier les évolutions et la portée thérapeutique et éducative de son travail,
- ▶ Impliquer l'équipe dans le projet.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et pratiques à partir de mises en situations, d'analyse d'animations d'activités auprès d'adolescents d'ITEP,
- Analyse des acquis à partir de l'animation de séances et de l'élaboration de projet,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Caractéristiques des jeunes accueillis en ITEP : dimensions thérapeutiques, éducatives et sociales,
- ▶ Les activités d'opposition orientées vers le combat : logique d'activité, processus en jeu et lien avec les problématiques des jeunes d'ITEP,
- ▶ La notion de conflit : apports théoriques et analyse de situations pratiques pour être à l'écoute de la possible souffrance du sujet en apportant des régulations,
- ▶ Exploration des spécificités de ces activités,
- ▶ Animation et analyse d'activités de combat auprès d'adolescents d'ITEP,
- ▶ Elaboration d'outils d'observation et d'évaluation,
- ▶ L'élaboration du projet et les coordinations avec l'équipe.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels intervenants auprès d'enfants ou d'adolescents accueillis en ITEP,
- Stagiaires du DEJEPS APSA.

DIRIGER, ENCADRER

Une responsabilité éthique pour assurer la permanence du sens du travail des équipes auprès des personnes accompagnées

L'environnement des établissements et services sociaux et médico-sociaux a beaucoup évolué ces dernières années. Les centres de décision ont bougé avec aujourd'hui une place prépondérante des directions générales des associations et organismes gestionnaires. De nouveaux modes de direction des équipes pluridisciplinaires se sont développés avec une référence forte au management influençant les relations entre directions et professionnels. Parfois des tensions, des conflits apparaissent. Leur résolution est souvent complexe.

Si l'enjeu de tous les acteurs est de permettre à la personne accompagnée de s'autonomiser, d'avoir un projet qui se construit avec elle, d'être finalement reconnue à une place de sujet, encore est-il nécessaire que les dispositifs qui les accueillent élaborent une cohérence des pratiques et des prises de décision impliquant le collectif institutionnel.

Si la dimension de la responsabilité, parcourant nos sociétés contemporaines, est aujourd'hui au cœur des pratiques des directeurs, des cadres intermédiaires et des professionnels, elle n'est trop fréquemment appréciée qu'à l'aune du rendre compte de ces actes. Il semble essentiel de préserver une autre dimension de la responsabilité, celle qui est éthique et première celle qui favorise le sens individuel et collectif.

C'est dans cette dynamique que nous proposons des thématiques de formation s'adressant à celles et ceux qui dirigent ou encadrent des équipes pluridisciplinaires. Permettre, au regard de ses fonctions de direction ou d'encadrement, de pouvoir se distancier de sa pratique pour interroger, analyser ce qui la fonde est un enjeu essentiel. Ainsi, des pistes de travail nouvelles peuvent-elles s'élaborer.

DECOUVREZ NOS FORMATIONS

30 GOUVERNANCE DE NOS ORGANISATIONS

Place de l'éthique et son impact sur la posture managériale ?

31 UNE APPROCHE PRAGMATIQUE D'UNE DIRECTION D'ÉTABLISSEMENT

Les mutations de la fonction, ou savoir concilier la prise en charge des usagers et l'accompagnement des collaborateurs et répondre aux enjeux économiques

32 DÉCOUVRIR DES ENJEUX DU TRAVAIL PROTÉGÉ ET ADAPTÉ

Au travers d'une direction d'ESAT et de l'élaboration de son projet d'établissement

Les formations suivantes peuvent également être suivies. Vous les retrouverez dans la thématique « **Vie institutionnelle et parcours de vie** »

33 MAINTENIR DU SENS EN SITUATION DE CONFLIT

les différents types de management et effets sur la prise en charge au quotidien

34 DIRIGER - ENCADRER - COORDONNER

Analyse des situations problèmes et résolution des conflits

POUR PLUS D'INFORMATIONS

RENDEZ-VOUS SUR NOTRE SITE WEB RUBRIQUE
« **DIRECTION ET ENCADREMENT D'ÉQUIPES** »



<http://transformation.ffsportadapte.fr>

INSCRIPTION ET RENSEIGNEMENTS

CONTACTEZ ISABELLE GOUIN



isabelle.gouin@ffsa.asso.fr

01 42 73 90 07

GOVERNANCE DE NOS ORGANISATIONS

PLACE DE L'ÉTHIQUE ET SON IMPACT SUR LA POSTURE MANAGÉRIALE ?



19030D



7 HEURES



LE 3 AVRIL 2019



NANTES (44)



COÛT PÉDAGOGIQUE

350 €

DÉJEUNER

20 €



SESSIONS

INTRA / INTER



INTERVENANT

PHILIPPE GAMBÉY

formateur, consultant,
directeur d'établissement
médico-social

Dans un contexte mouvant et de plus en plus complexe du secteur des ESMS lié aux évolutions nécessaires dans les modalités d'accompagnement des publics pris en charge et dans la gouvernance des établissements / organisations : comment tout en préservant la place du « sujet » au cœur du dispositif, prendre des décisions en connaissance de cause tout en favorisant les comportements justes.

OBJECTIFS

- ▶ Prendre du recul par rapport à la fonction de direction,
- ▶ Définir les contours de l'Éthique de manière très pragmatique,
- ▶ Outiller sa réflexion pour favoriser une décision juste,
- ▶ Initier une démarche éthique dans son établissement,
- ▶ Proposer une posture managériale en réponse à ces enjeux.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et analyse de situations professionnelles en lien avec la question de l'éthique,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ La gouvernance des organisations : définition et rappel des différents intervenants du secteur, les styles. Constats concrets et approche théorique,
- ▶ Éthique : une définition « factuelle », un questionnaire, ses enjeux,
- ▶ La prise de position éthique : les « influants » de la décision;
- ▶ Le périmètre de la décision complexe : pour une éthique opérationnelle,
- ▶ Impact sur la posture « managériale » dans le secteur du service à la personne.

PUBLIC VISÉ

- Directeurs ou futurs directeurs d'établissements, cadres.

UNE APPROCHE PRAGMATIQUE D'UNE DIRECTION D'ÉTABLISSEMENT

LES MUTATIONS DE LA FONCTION, OU SAVOIR CONCILIER LA PRISE EN CHARGE DES USAGERS ET L'ACCOMPAGNEMENT DES COLLABORATEURS ET RÉPONDRE AUX ENJEUX ÉCONOMIQUES



19040D



7 HEURES



LE 12 JUIN 2019



NANTES (44)



COÛT PÉDAGOGIQUE
350 €

DÉJEUNER
20 €



SESSIONS
INTRA / INTER



INTERVENANTS
PHILIPPE GAMBÉY
formateur, consultant,
ancien directeur
d'établissement médico-
social

La fonction de directeur d'établissement de l'ESMS est « captivante » mais complexe d'autant plus qu'elle doit intégrer le profond contexte de changement du secteur : évolution du cadre législatif et réglementaire, contraintes budgétaires, amélioration du service rendu, individualisation de la prise en charge, désinstitutionnalisation, ... Si ces injonctions peuvent paraître paradoxales, le directeur d'établissement saura d'autant mieux y répondre qu'il saura donner « sens » à son action.

OBJECTIFS

- Découvrir la fonction de direction pour l'appréhender de manière objective,
- La resituer dans son cadre : cadres législatifs et réglementaires, organisations, gouvernance de l'établissements, etc.,
- Identifier les principaux acteurs du secteur et partenaires de l'établissement,
- Cerner le périmètre des responsabilités du directeur d'établissement,
- Appréhender le management d'un établissement du secteur de l'ESMS.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et analyse de situations professionnelles en lien avec la direction d'établissement,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- Le cadre et les acteurs du secteur de l'ESMS,
- La direction d'établissement au sein d'une organisation,
- Les responsabilités du directeur d'établissement : une fonction à part entière et diversifiée,
- Les enjeux à relever,
- Les spécificités du management en institution et du service à la personne,
- Le manager, porteur de sens.

PUBLIC VISÉ

- Les professionnels du secteur qui souhaitent mieux connaître les tenants et aboutissants de la fonction de direction et ses enjeux dans l'accompagnement des hommes et des structures.

DÉCOUVERTE DES ENJEUX DU TRAVAIL PROTÉGÉ ET ADAPTÉ

AU TRAVERS D'UNE DIRECTION D'ESAT ET DE L'ÉLABORATION DE SON PROJET D'ÉTABLISSEMENT



19045D



14 HEURES

DU 7 AU 8 OCTOBRE
2019

NANTES (44)

COÛT PÉDAGOGIQUE
700 €DÉJEUNER
40 €SESSIONS
INTRA / INTERINTERVENANTS
PHILIPPE GAMBÉY
formateur, consultant,
directeur d'établissement
médico-social

Toute entreprise du secteur public ou privé doit consacrer 6% de sa masse salariale à l'emploi de personnes en situation de handicap ou en passant des contrats de fournitures, sous-traitance..., avec des Entreprises Adaptées ou des Esat. A partir d'une analyse des différences entre ces établissements, nous approfondirons plus particulièrement les enjeux d'un Esat par le biais d'une démarche participative mise en œuvre pour l'élaboration de son projet d'établissement.

OBJECTIFS

- ▶ Découvrir le secteur du travail protégé / adapté,
- ▶ Analyser les différences entre ces acteurs,
- ▶ Concilier la mission médico-sociale et la mission de production de biens et services,
- ▶ Intégrer les enjeux d'un Esat et les concrétiser par le projet d'établissement,
- ▶ Mettre en œuvre une démarche participative pour son élaboration,
- ▶ S'approprier le management par projet.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et analyse de situations professionnelles en lien avec les enjeux du travail protégé,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Esat et EA : Cartographie des différences,
- ▶ L'environnement de l'Esat et ses contraintes,
- ▶ Les missions d'un Esat,
- ▶ Le projet d'établissement :
- ▶ En théorie : recommandations des Bonnes Pratiques Professionnelles (ANESM),
- ▶ Élaboré en mode gestion de projet,
- ▶ Appliqué concrètement au management d'un Esat.

PUBLIC VISÉ

- Les futurs directeurs, cadres techniques, cadres administratifs, adjoints, chefs de services d'établissements médico-sociaux qui souhaitent connaître, restituer, ou approfondir les enjeux du secteur du travail protégé et particulièrement d'un Esat, tout en s'appropriant une méthode de management par projet appliquée à leur établissement.

MAINTENIR DU SENS EN SITUATION DE CONFLIT

LES DIFFÉRENTS TYPES DE MANAGEMENT ET EFFETS SUR LA PRISE EN CHARGE AU QUOTIDIEN



19305TE



28 HEURES



DU 13 AU 16 MAI 2019



MONTPELLIER (34)



COÛT PÉDAGOGIQUE
850 €



SESSIONS
INTER / INTRA



INTERVENANTS
JEAN-FRANÇOIS GOMEZ
ancien directeur
d'établissements
médico-sociaux, docteur
en sciences humaines
et auteur de différents
ouvrages

JACQUES CABASSUT
professeur d'université en
psychopathologie clinique,
psychanalyste, formateur
et superviseur d'équipe

La formation vise à aborder les notions de crise, qu'il s'agisse de crises concernant les usagers ou celles impliquant le collectif d'accompagnement (équipes). Comment différencier les notions de crise, conflit, désaccord.. ? L'enjeu est la construction du sens dans le cadre du travail en équipe pour dépasser les difficultés observées et vécues.

OBJECTIFS

- ▶ Faire la distinction entre : crise, controverse, conflit, désaccord, mieux en comprendre les origines et ce qui les fait perdurer,
- ▶ Travailler sur les principes d'organisation d'un groupe : les réunions, la collégialité, les enjeux de pouvoir, l'autorité, la pluridisciplinarité, la compétence,
- ▶ Améliorer les capacités d'analyse des stagiaires ; les aider à passer des complications vécues et intimidantes à une analyse puis un règlement positif de ces difficultés,
- ▶ Relancer le travail individuel et collectif à partir d'une compréhension plus riche des attentes de chacun.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et méthodologiques, analyse de situations professionnelles, études de cas présentées par les stagiaires et les formateurs,
- Identification des acquis à partir de l'analyse de situations professionnelles et de leurs évolutions,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Travail d'équipe, travail pluridisciplinaire, travail interdisciplinaire, travail institutionnel,
- ▶ Gestion commune des positions éducatives, gestion des attitudes, transfert et contre-transfert, accrochage affectif, problèmes d'autorité,
- ▶ De l'établissement à l'institution : repérer sa place et ses enjeux. Les attentes réciproques, les limites et la possibilité de l'invention et de la création, comment travailler sur ce qui résiste ou empêche,
- ▶ Gestion des programmes, des projets et des conflits,
- ▶ Travailler avec les familles (même si elles sont nos employeurs),
- ▶ Travailler sur les ressources de chacun. Le travail éducatif est solidaire du travail clinique,
- ▶ Analyse des pratiques, supervision, bientraitance et maltraitance.

PUBLIC VISÉ

- Tout professionnel en situation éducative,
- Tout professionnel voulant mieux appréhender la question éducative,
- Tout professionnel occupant une fonction de direction ou d'encadrement,
- Tout professionnel chargé de coordination ou se confrontant à un travail à plusieurs.

DIRIGER - ENCADRER - COORDONNER

ANALYSE DES SITUATIONS PROBLÈMES ET RÉOLUTION DES CONFLITS



19025D



21 HEURES

DU 4 AU 6
NOVEMBRE 2019

MONTPELLIER (34)

COÛT PÉDAGOGIQUE
700 €SESSIONS
INTER / INTRA

INTERVENANTS
JEAN-FRANÇOIS GOMEZ
ancien directeur
d'établissements
médico-sociaux, docteur
en sciences humaines
et auteur de différents
ouvrages

JACQUES CABASSUT
professeur d'université en
psychopathologie clinique,
psychanalyste, formateur,
superviseur d'équipes
et auteur de plusieurs
ouvrages

Diriger, encadrer, coordonner, des métiers pour lesquels la complexité liée à la relation à autrui engage à la fois risques, prises de décisions et frustrations. Avec les évolutions du champ médico-social ou du champ sanitaire, les repères professionnels évoluent. Le travail en équipe, au regard des éclairages venant de la psychothérapie institutionnelle, est parfois sans « boussole », renforçant des situations de conflit, de crises qui ne trouvent pas toujours l'expression de leur résolution. Cette formation a pour vocation de permettre aux professionnels concernés de présenter des situations-problèmes rencontrées dans le quotidien institutionnel et de trouver par la formation un appui favorisant l'analyse de sa pratique et l'élaboration de solutions permettant à une équipe de retrouver le chemin du sens.

OBJECTIFS

- ▶ Resituer sa place et ses fonctions dans un dispositif institutionnel.
- ▶ Identifier les problématiques rencontrées dans sa pratique,
- ▶ Trouver des appuis théoriques et méthodologiques pour donner du sens aux situations-problèmes ou aux conflits vécus dans le dispositif institutionnel,
- ▶ Analyser un dispositif institutionnel pour en comprendre les enjeux et favoriser la cohérence du travail en équipe,
- ▶ Comprendre la place du tiers dans le travail de résolution des problèmes,
- ▶ Elaborer les étapes permettant de s'extraire des problèmes rencontrés tout en conservant une posture éthique au regard de ses responsabilités.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Analyse des situations présentées et élaboration de dispositifs pour dépasser les difficultés à partir des éclairages théoriques,
- Analyse des acquis à partir de la prise en compte des apports théoriques et de l'élaboration d'axes de travail,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Qu'est-ce qu'un dispositif institutionnel ?
- ▶ Apports de la psychothérapie institutionnelle,
- ▶ La problématique des situations-problèmes et des conflits, les difficultés et insatisfactions professionnelles,
- ▶ Le travail en équipe : statuts, rôles, fonctions, responsabilités,
- ▶ Présentation et analyse de situations-problèmes et de situations conflictuelles par les participants,
- ▶ La place du tiers dans la résolution des conflits,
- ▶ Conception de dispositifs permettant d'élaborer à partir des problèmes et conflits vécus,
- ▶ Notions de supervision et d'analyse de pratique.

PUBLIC VISÉ

- L'encadrement des structures d'accompagnement médico-sociales ou du champ sanitaire,
- Professionnels impliqués dans la coordination d'équipe ou de projets.

COMPRENDRE LES PERSONNES SOUFFRANT DE HANDICAP PSYCHIQUE POUR MIEUX LES ACCOMPAGNER



19325TE



28 HEURES

DU 11 AU 14 MARS
2019

PARIS (75)

COÛT PÉDAGOGIQUE
850 €SESSIONS
INTRA / INTERINTERVENANTS
**CÉLINE
MATTHIEUSSENT**
psychologue clinicienne,
psychologue du travail et
formatrice

La réorganisation des secteurs accompagnant les personnes vulnérables est considérable. Cette formation propose aux professionnels de comprendre le rapport au monde des personnes en situation de handicap psychique. A partir de ce repérage, il sera question d'aménager une forme d'accompagnement qui soit au plus près des difficultés et des besoins de ces personnes. Cette formation vise à l'acquisition de repères fiables qui permettent de donner du sens à des comportements souvent considérés comme insensés et qui pourtant sont susceptibles de s'éclairer.

OBJECTIFS

- ▶ Repérer les profondes transformations qui sont à l'œuvre dans les secteurs hospitaliers et médico-sociaux
- ▶ Repérer les différentes formes de pathologie psychique
- ▶ Situer le handicap psychique au regard de ces différentes formes
- ▶ Comprendre/ approcher la situation vécue de la personne «porteuse» de handicap psychique
- ▶ Se positionner de façon bienveillante au plus près des besoins des personnes accompagnées
- ▶ Distinguer différentes modalités d'accompagnement
- ▶ Accompagner en équipe les personnes souffrant de handicap psychique

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et méthodologiques, analyse de situations d'accompagnement à partir d'atelier d'échange de pratiques.
- Les participants sont amenés à aborder et à questionner des situations d'accompagnements issues de leur pratique.
- Identification des acquis à partir de l'analyse de situations professionnelles et de leurs évolutions.
- Attestation de présence de fin de formation.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ médico-social et hospitalier intervenant auprès de personnes handicapées psychiques (FAM, MAS, SAVS, ESAT, etc)

CONTENUS

Définition et repérage du contexte institutionnel

- ▶ Réorganisation des secteurs hospitaliers, médico-sociaux et sociaux
- ▶ Nouvelles législations (Loi du 11 février 2005, Evolution des agréments)
- ▶ Nouvelles institutions : HAS, ARS
- ▶ Repérage des notions de handicap, handicap psychique, handicap mental et maladie mentale

Comprendre le handicap psychique

- ▶ Le handicap psychique : Le normal et le pathologique, défauts de structuration dans le temps et l'espace, difficultés relationnelles, dépendance et compensation
- ▶ Les pathologies psychiques : Repérage des différentes pathologies et de leurs manifestations
- ▶ Origine des pathologies psychiques : Différents modèles de compréhension, fondement du développement psychologique de l'enfant (articulation entre la génétique et les apports de l'environnement)
- ▶ Les étapes du développement psychologique de l'enfant et la constitution progressive de l'espace psychique (approche psychodynamique)
- ▶ Les besoins des personnes souffrant de handicap psychique en lien avec le type d'angoisse ressentie et la dépendance à l'environnement

Accompagnement : aménager / ajuster son positionnement

- ▶ Handicap psychique et enjeux relationnels : comment se positionner ?
- ▶ Tenir compte du type d'angoisse des personnes
- ▶ Différencier violence et agressivité
- ▶ Prendre conscience de ses ressentis et les partager pour prendre du recul
- ▶ Distinguer accompagnement éducatif et « aménagement soignant »
- ▶ Les enveloppes psychiques et la fonction contenante
- ▶ L'alliance autour des symptômes
- ▶ Prendre en compte la famille et ajuster son positionnement
- ▶ Dialoguer en équipe pluridisciplinaire
- ▶ Rapporter des observations en réunion
- ▶ Elaboration du projet personnalisé
- ▶ Le partenariat (service hospitalier, tutelles, associations...)

ÉVITER ET PRÉVENIR LE BURN-OUT

LES SECRETS DE LA DYNAMIQUE INSTITUTIONNELLE



19315TE



21 HEURES



DU 3 AU 5 AVRIL 2019



MONTPELLIER (34)

COÛT PÉDAGOGIQUE
700 €SESSIONS
INTER / INTRA

INTERVENANTS
JEAN-FRANÇOIS GOMEZ
ancien directeur
d'établissements
médico-sociaux, docteur
en sciences humaines
et auteur de différents
ouvrages

Il s'agit d'une formation intensive destinée à revisiter en trois jours l'ensemble des fondamentaux, passant par une redynamisation des professionnels, l'approfondissement de questions théoriques et méthodologiques trop fréquemment oubliées.

OBJECTIFS

- ▶ Mieux saisir les questions posées par son contexte de travail,
- ▶ Appréhender la question de sa compétence professionnelle, s'évaluer soi-même en reconnaissant ses potentialités, ses limites, ses manques,
- ▶ Acquérir des modèles dans les domaines de sa pratique professionnelle (types d'institutions, types de fonctionnements, types de coordination, types de régulations),
- ▶ Mieux comprendre le cadre actuel du travail,
- ▶ S'appuyer sur le travail en équipe pour éviter les situations d'isolement professionnel pouvant conduire au burn-out.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et analyse de situations professionnelles présentées par les stagiaires, études de cas,
- Identification des acquis à partir de l'analyse de situations professionnelles et de l'élaboration de pistes de travail réinvestissables,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Questionner la routine à partir d'un travail sur les événements de vie,
- ▶ Approfondir les outils théoriques et pratiques à disposition des personnels éducatifs (AMP, ME, ES, cadres coordinateurs), et apprendre ou réapprendre à s'en servir : les entretiens, les réunions, principes du travail de groupe, équipe pluridisciplinaire, les registres distincts du travail : éducatif, pédagogique, clinique. Rôle de chacun dans le soutien des activités,
- ▶ Utilisation des différentes théories,
- ▶ Articulation des théories avec le vécu,
- ▶ Principe de « théorie en position de service immédiat » (F.Tosquelles),
- ▶ Relancer chez les stagiaires, un processus de réflexion et une démarche technique de qualité,
- ▶ Elaboration de pistes de recherches (lectures, documentations),
- ▶ Réintroduction dans le travail en équipe des questionnements engagés et des pistes de résolution,
- ▶ La souffrance au travail où comment face à la perte de repères retrouver dans le travail en équipe la possibilité de son réengagement professionnel.

PUBLIC VISÉ

- Tout professionnel en situation éducative,
- Tout professionnel voulant mieux appréhender la question éducative, ou qui souhaite revisiter ses fondamentaux,
- Ouvert aussi aux personnels chargés de la fonction de coordination.

VIVRE EN FOYER

PROBLÉMATIQUES D'USAGER, PROBLÉMATIQUE DU PERSONNEL



19350TE



35 HEURES



DU 17 AU 21 JUIN
2019



MONTPELLIER (34)



COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €



SESSIONS
INTER / INTRA



INTERVENANTS
JEAN-FRANÇOIS GOMEZ
ancien directeur
d'établissement médico-
sociaux, docteur en
sciences et humaines,
auteur de différents
ouvrages

JACQUES CABASSUT
professeur d'université en
psychopathologie clinique,
psychanalyste, formateur
et superviseur d'équipe

Cette formation propose une approche pluridisciplinaire des vies institutionnelles, souvent au long cours. Pour les décrire certains parlent de « temps arrêté » ou « figé ». Tout projet d'humanisation d'une structure passe par une appropriation du temps et de la durée. Il pense aussi la place du sujet et de sa famille. Comment les relations se contractualisent-elles ? Suivant les périodes de la vie, ce projet d'humanisation intègre également les dynamiques de l'intimité, de la sexualité et de l'argent.

OBJECTIFS

- ▶ S'interroger en équipe sur la vie en institution, sur le temps et la quotidienneté,
- ▶ Favoriser l'appropriation de son temps par le sujet accompagné en analysant la problématique « singularité – vie de groupe »,
- ▶ Analyser les modes de contractualisation des liens entre l'institution, les professionnels, le sujet et sa famille (place symbolique des interlocuteurs, prise en compte de l'histoire familiale, écoute de la parole),
- ▶ Intégrer à la pratique les décisions sur les mesures de protection et la gestion de l'argent suivant les âges,
- ▶ Penser la question de l'intimité des sujets et de leur sexualité aux différentes étapes de l'existence,
- ▶ Engager un travail en équipe pour assurer une cohérence du dispositif.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et analyse de situations professionnelles présentées par les stagiaires, études de cas,
- Identification des acquis à partir de l'analyse de situations professionnelles et de l'élaboration de pistes de travail réinvestissables,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Temps et quotidienneté : le quotidien est cette réalité qui cache le temps, la notion d'événement de vie,
- ▶ L'anamnèse et les histoires de vie : le dossier comme trace, histoires de familles, histoire de l'institution et du sujet dans l'institution;
- ▶ Rituels et rites de passage,
- ▶ Place de la famille, de l'institution dans le devenir de la personne accompagnée,
- ▶ Ecoute et soutien de la famille face aux décisions et aux événements à venir,
- ▶ Les réunions et la place des usagers et des familles, la contractualisation de la relation,
- ▶ Les interactions avec la famille et l'usager sous mesure de protection, la question de l'écoute, des décisions et de l'argent,
- ▶ Vie intime et sexualité : approche théorique, différence entre le sexuel et la sexualité,
- ▶ Notions de désir, pulsion, fantasme, plaisir, castration, jouissance, perversion,
- ▶ La dimension éthique du travail en équipe pour préserver l'intégrité des sujets,
- ▶ Analyse de situations professionnelles.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique exerçant en institution spécialisée ou en structure de soin.

HANDICAP ET FRATRIES

COMMENT ACCOMPAGNER LES FRÈRES ET SŒURS D'ENFANTS EN SITUATION DE HANDICAP ?



19320TE



21 HEURES

DU 19 AU 21 JUIN
2019

PARIS (75)

COÛT PÉDAGOGIQUE
700 €SESSIONS
INTER / INTRAINTERVENANTS
**SANDRINE
D'ALESDRO**
éducatrice spécialisée en
SESSAD et formatrice**DANIÈLE ARRO-
MICHEL**
kinésithérapeute auprès
de personnes présentant
un handicap moteur
avec troubles associés et
formatrice**MORAD BAROUDI**
éducateur spécialisé,
éducateur sportif en
SESSAD et formateur

L'arrivée d'un enfant handicapé vient interroger la famille et son fonctionnement. Les dispositifs institutionnels s'inscrivent dans une démarche d'accompagnement du sujet et de ses parents. Mais, qu'en est-il de la prise en compte des fratries ? Souvent témoins privilégiés de la situation familiale, les frères et sœurs ont eux-aussi des besoins en terme d'écoute, de soutien, de prise en considération de leur place singulière. Le handicap vient requestionner la place de chacun et les liens au sein de la famille. Penser des espaces d'échanges et d'écoute des fratries va soutenir les frères et les sœurs dans un vécu souvent traumatique et permettre d'éclairer les parents sur le ressenti de leurs enfants.

OBJECTIFS

- ▶ Analyser les concepts de handicap et de fratrie,
- ▶ Repérer et comprendre les mécanismes familiaux à l'œuvre à l'annonce du handicap,
- ▶ Identifier les enjeux au sein de la fratrie à la naissance de l'enfant handicapé,
- ▶ Réfléchir au concept de construction identitaire des fratries au regard de la société,
- ▶ S'inscrire dans une démarche d'aide et d'accompagnement des fratries.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et pratiques, analyse de situations professionnelles,
- Analyse des acquis à partir de la présentation de situations professionnelles liées au travail avec les fratries incluant des pistes d'évolution,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Définition et représentations des concepts de fratrie et de handicap
- ▶ L'annonce du handicap : le vécu des parents, le vécu des fratries,
- ▶ La redistribution des places au sein de la famille,
- ▶ Les mécanismes de défense à l'œuvre chez les parents, chez les enfants,
- ▶ Les fantasmes liés à la présence de la personne en situation de handicap,
- ▶ De l'enfant infirmier à l'enfant mutique : clinique de la construction identitaire des fratries,
- ▶ Etude de cas à partir de situations proposées,
- ▶ Accueillir la parole des fratries,
- ▶ Partage d'expériences autour de l'animation d'un groupe fratrie : mise en place et enjeux.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels intervenant auprès de personnes en situation de handicap désirant approfondir la question de l'accompagnement des fratries.

LES HISTOIRES DE VIE

PASSAGES, SEUILS, ÉPREUVES ET RENCONTRES



19375TE



35 HEURES



DU 9 AU 13
SEPTEMBRE 2019



MONTPELLIER (34)



COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €



SESSIONS
INTER / INTRA



INTERVENANTS
JEAN FRANÇOIS GOMEZ
ancien directeur
d'établissements médico-
sociaux, docteur en sciences
humaines et auteur de
« Déficience mentale : Le
devenir adulte », Erès
2002; « Handicap éthique
institution », Dunos 2005;
« Le travail social à l'épreuve
du handicap », 2007; « Le
temps des Rites, handicaps
et handicapés », Edition 3,
Téraedre 2011

Le travail sur les « histoires de vie » est devenu un corpus rigoureux, une méthode au service d'une pratique éducative et sociale réfléchie. Concernant les personnes handicapées ou inadaptées, sa pratique dépasse le contexte sur le « projet individualisé » qu'elle aide à situer et mettre en perspective. Cette formation identifie toutes les situations institutionnelles dans lesquelles se joue un travail sur l'histoire du sujet. Il permet d'aborder les notions de temporalité, historicité, rituels et procédures, impasses et passages, biographie, anamnèse, telles qu'elles ne manquent pas de produire des effets de résonance tant chez le travailleur social que chez la personne en difficulté.

OBJECTIFS

- ▶ Permettre à des travailleurs sociaux d'acquérir l'outil méthodologique des histoires de vie pour l'exploiter en situation professionnelle, notamment dans les projets personnalisés,
- ▶ S'approprier des connaissances théoriques sur la notion d'« histoires de vie »,
- ▶ Développer une approche méthodologique des histoires de vie et des récits de pratique,
- ▶ Elaborer une posture professionnelle permettant d'exploiter cette notion dans sa pratique,
- ▶ Articuler le travail des histoires de vie avec le projet personnalisé,
- ▶ Instaurer une relation à l'autre, personne handicapée, famille... favorisant la construction des histoires de vie,

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Exposés théoriques. Mise en situation. Des travaux pratiques sont prévus pour mieux appréhender les fonctions d'interlocuteur et de locuteur,
- Evaluation des acquis et de leur transférabilité sur le terrain, par oral et par écrit, en collectif et en individuel,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Etude théorique des concepts : histoires de vie, récits de pratique,
- ▶ Relation d'accompagnement et histoires de vie,
- ▶ Méthodologie de recueil des informations,
- ▶ Reconnaissance par le sujet du sens de son histoire et des rites que cela engage,
- ▶ Travaux pratiques à partir d'études de cas conduisant à la réalisation, à l'oral et à l'écrit d'histoires de vie,
- ▶ Articulation des histoires de vie avec le projet personnalisé.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels attachés à la connaissance approfondie d'une population ou d'une pratique sociale et souhaitant aborder une méthode plus vivante que celle des questionnaires.

CRÉER UN JOURNAL

OUTIL DE LIEN SOCIAL DANS L'INSTITUTION



19550AAA



35 HEURES

DU 23 AU 27
SEPTEMBRE 2019

PARIS (75)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €SESSIONS
INTER / INTRAINTERVENANTS
JEAN-FRANÇOIS GOMEZ
ancien directeur
d'établissements
médico-sociaux, docteur
en sciences humaines
et auteur de plusieurs
ouvrages

Les personnes accueillies en institution ont fréquemment des difficultés à s'exprimer, à se situer dans le temps des événements significatifs de leur vie, à partager avec les autres le plaisir qu'elles peuvent avoir à découvrir d'autres environnements, à mettre en œuvre des capacités peu réinvesties en lecture, écriture, photographie et dessin... Solliciter leur désir d'expression par la création d'un journal peut être un enjeu intéressant par la place qu'il permet à chacun de conquérir dans l'espace institutionnel, par l'affirmation de sa singularité, par la présence d'un médiateur permettant de décroiser la vie institutionnelle.

OBJECTIFS

- Comprendre les différentes étapes de la création d'un journal et préciser les moyens nécessaires à sa réalisation,
- Solliciter le désir des personnes à prendre une place active dans le choix des sujets, leur réalisation pour qu'elles prennent une place singulière dans l'institution, dans le groupe,
- Favoriser la variété des modes d'expression et la répartition des rôles en fonction des capacités de chacun,
- Interroger la place d'un tel journal dans l'institution : fonction, relations entre professionnels et personnes impliquées,
- Favoriser chez ces personnes la recherche de nouveaux centres d'intérêt, le désir de relater des événements et de les partager.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et techniques, exploration de différents supports d'expression avec création d'un journal, animation d'un atelier,
- Analyse des acquis à partir des travaux réalisés, de l'animation d'un atelier et de l'élaboration d'un projet,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- Le sujet et le choix de ses modes d'expression,
- Utilisation de différents supports pour réaliser un journal : informatique, photographie, écriture, dessins,
- La relation des professionnels aux personnes déficientes intellectuelles ou en souffrance psychique pour que ces dernières soient actrices du projet,
- Le temps institutionnel, le temps hors institution comme source d'événements à relater, à partager,
- L'ouverture à la culture comme source d'étonnement pour engager de nouvelles actions,
- L'écoute, le travail en petite équipe : aspects méthodologiques,
- Apprentissage des outils informatiques,
- Le journal comme outil du lien social dans l'institution.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique intéressés par la création d'outils de communication dans l'institution.

CLINIQUE DES PSYCHOSES

DE LA SOUFFRANCE DU SUJET AU VIVRE ENSEMBLE EN INSTITUTION



19390TE



21 HEURES



DU 16 AU 18
OCTOBRE 2019



MONTPELLIER (34)



COÛT PÉDAGOGIQUE
700 €



SESSIONS
INTER / INTRA



INTERVENANTS
JACQUES CABASSUT
professeur d'université en
psychopathologie clinique,
psychanalyste, formateur,
superviseur d'équipe
et auteur de plusieurs
ouvrages

Les psychoses sont reléguées aujourd'hui à la marge des classifications de psychopathologie psychiatrique. Vent de l'histoire d'une science triomphante ou impossibilité d'accepter la souffrance que génère le contexte social, de prendre en compte le symptôme comme production de ce qui est en conflit au plus profond de l'être ? Les « psychotiques » mettent souvent en difficulté les professionnels du travail social ou de la santé. La formation vise à orienter la réflexion autour de questionnements conduisant à une ouverture du travail en équipe : Qu'est-ce que la psychose ? Quel est le monde du psychotique ? Comment accompagner ces sujets ?

OBJECTIFS

- Participer à la cohérence du travail d'équipe dans le quotidien de l'accompagnement et au vu de la spécificité de l'action menée auprès des personnes accueillies,
- Identifier et résoudre les difficultés de la relation à l'enfant ou à l'adulte en souffrance. Dégager un effet thérapeutique de et dans la rencontre,
- Acquérir les connaissances nécessaires sur les différentes pathologies; celles-ci pourront permettre une différenciation d'approche et d'accompagnement en fonction des souffrances spécifiques et du travail réalisé,
- Analyser les perturbations liées à l'investissement auprès des enfants et des adultes accueillis,
- Prendre du recul quant aux implications personnelles et aux conflits relationnels.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et analyse de situations professionnelles présentées par les stagiaires, études de cas,
- Identification des acquis à partir de l'analyse de situations professionnelles et de l'élaboration de pistes de travail réinvestissables,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- La rencontre des psychoses en établissement spécialisé et des modalités d'application et d'implication de cette rencontre avec les éclairages de la psychothérapie institutionnelle,
- Les névroses, psychoses, perversions, déficience mentale au quotidien de la vie institutionnelle : définitions, distinctions, passerelles cliniques et institutionnelles,
- Altération du jugement, libre arbitre et responsabilité : sujet, individu, personne. Articulation de ces différentes terminologies à celles d'acting (passage à l'acte), de mise en danger, d'effondrement psychique, de débordement d'angoisse, de toute puissance,
- Le transfert et son maniement,
- La place du symptôme : en psychiatrie, en psychanalyse, en psychologie,
- Notions de « faire équipe », du « vivre ensemble », de « constellations », de « disputatio », de « contre-transfert institutionnel »,
- Psychotique et désorganisation institutionnelle : le quotidien à l'épreuve des psychoses,
- Les enjeux du travail avec les familles,
- La question de l'éthique au quotidien du travail éducatif, pédagogique, thérapeutique, social.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique.

LA BIEN-TRAITANCE: PRATIQUE INDIVIDUELLE ET CULTURE INSTITUTIONNELLE

« ÊTRE BIEN-TRAITANT » AU QUOTIDIEN EN INSTITUTION, UN ENJEU ÉTHIQUE



19385TE



28 HEURES



DU 4 AU 7
NOVEMBRE 2019



PARIS (75)



COÛT PÉDAGOGIQUE
850 €



SESSIONS
INTER / INTRA



INTERVENANTS
**CÉLINE
MATTHIEUSSENT**
psychologue clinicienne,
psychologue du travail et
formatrice

« La bientraitance » et le questionnement éthique sont les deux fondements à partir desquels les recommandations de l'ANESM se déclinent, recommandations qui organisent maintenant le champ institutionnel des établissements sociaux et médico-sociaux. Qu'en est-il de notre pratique relationnelle individuelle et collective auprès des personnes que nous accompagnons ? Comment travailler à un meilleur positionnement ? Cette formation questionne les enjeux relationnels souvent éprouvants auxquels chacun est confronté dans l'accompagnement des personnes et au sein même du collectif. C'est au carrefour de la pratique individuelle, du travail collégial et de ce qui est institué dans chaque établissement qu'un cheminement peut exister pour chaque professionnel et donner un sens au concept de « bien-traitance ».

OBJECTIFS

- ▶ Être en mesure de situer et de penser sa pratique dans l'articulation de plusieurs niveaux : le travail collégial, l'institution, le cadre législatif et les recommandations de l'ANESM,
- ▶ Travailler et réfléchir à la mise en œuvre des préconisations de l'ANESM du point de vue de la relation d'accompagnement et du travail en équipe,
- ▶ Acquérir des repères fondamentaux pour avancer dans la compréhension des enjeux de la rencontre,
- ▶ Améliorer sa pratique en partageant avec les autres stagiaires les questionnements personnels concernant la pratique de la « bientraitance » dans sa propre institution,
- ▶ Être en mesure de discerner ce qui fait obstacle à la bientraitance dans sa propre pratique et dans la dynamique de son propre établissement.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- La formation alterne des apports théoriques associés à la présentation, l'analyse et l'évolution de situations professionnelles,
- Analyse des acquis à partir la prise en compte des apports théoriques dans l'élaboration de situations professionnelles,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Repérage du contexte institutionnel, et du cadre législatif organisant l'activité sociale et médico-sociale (lois cadres, ANESM, recommandations et évaluations, ARS, HAS),
- ▶ Les recommandations de bonnes pratiques professionnelles concernant la bientraitance. Historique du concept et définitions. Relation à l'éthique, la responsabilité,
- ▶ Mise en relation avec la pratique d'accompagnement et apports théoriques: les processus intra-psychiques dans la relation (notions issues de la psychologie et de la psychanalyse). La réflexion sur les notions d'accueil, d'écoute, de singularité, de subjectivité/objectivité... Et les éléments de psychopathologie pour comprendre ce qui est en jeu dans la relation selon les personnes accompagnées,
- ▶ Travail en équipe : distinction des notions de conflit et de violence, articulation et différenciation des fonctions, transmissions entre collègues, circulation de la parole,
- ▶ Partage et analyse de situations professionnelles apportées par les stagiaires.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique impliqués dans l'accompagnement de personnes ayant une déficience intellectuelle ou en souffrance psychique.

LA FONCTION DE COORDONNATEUR D'EQUIPE OU DE PROJET



19380TE



35 HEURES

DU 4 AU 8
NOVEMBRE 2019

STRASBOURG (67)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €DEMI-PENSION
455 €SESSIONS
INTER / INTRAINTERVENANTS
FRANÇOISE LE JALLE
enseignante à l'université
de Strasbourg, consultante
et formatrice dans le
domaine médico-social et
en santé mentale

La fonction de coordonnateur s'est développée dans le secteur spécialisé sans référence statutaire actuellement. Cette fonction transversale entre cadres et collègues occupant des fonctions d'accompagnement nécessite réflexion pour que demeure une cohérence de travail en équipe. Le morcellement des responsabilités pourrait s'avérer préjudiciable, coordonner ne peut être un exercice solitaire, ni s'inscrire dans une dimension de pouvoir sur autrui. Comprendre le dispositif institutionnel, établir une relation de confiance avec chacun quelle que soit sa position, être à l'écoute, impulser, impliquer, être créatif sont des enjeux de la fonction.

OBJECTIFS

- Interroger ses représentations de la fonction, en préciser sa conception, en comprendre les enjeux,
- Analyser l'évolution de son positionnement institutionnel en le situant dans le travail en équipe,
- Identifier les problématiques rencontrées dans sa pratique, les analyser et engager des moyens de résolution en s'appuyant sur le dispositif institutionnel,
- Développer de nouvelles compétences professionnelles en se référant à un questionnement éthique,
- Impulser la cohérence du travail en équipe en favorisant une créativité collective.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- La formation alterne des apports théoriques associés à la présentation, l'analyse et l'évolution de situations professionnelles,
- Analyse des acquis à partir de la prise en compte des apports théoriques dans l'élaboration de situations professionnelles,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- Les évolutions du champ spécialisé : quels enjeux ? quelles évolutions ?
- Qu'est-ce que la fonction de coordonnateur ? Aspects statutaires, techniques de la fonction,
- Qu'est-ce qu'un dispositif institutionnel ? Aspects théoriques pour « lire » le dispositif et y inscrire sa pratique,
- Différence entre fonction hiérarchique et fonction technique,
- L'animation du travail en équipe : qu'est-ce que faire équipe ? Accompagner, soutenir le travail à partir des places symboliques de chaque professionnel,
- Elaboration d'outils pour favoriser les coordinations,
- Le projet individuel, les écrits professionnels : impulsion du travail en équipe, apports méthodologiques, suivi du travail,
- Ethique et responsabilité - autorité et pouvoir.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif, social ou thérapeutique occupant ou susceptibles d'occuper une fonction de coordonnateur d'équipe ou de projet.

ETHIQUE ET RESPONSABILITÉ DANS LE SOIN ET L'ÉDUCATION

Formation Continue

Université de Strasbourg



19340TE



21 HEURES

DU 9 AU 11
DÉCEMBRE 2019

STRASBOURG (67)

COÛT PÉDAGOGIQUE
700 €
DEMI-PENSION
455 €SESSIONS
INTER / INTRAINTERVENANTS
FRANÇOISE LE JALLE
enseignante à l'université de
Strasbourg, consultante et
formatrice dans le domaine
médico-social et en santé
mentale

Qu'est-ce que l'éthique, la responsabilité ? En quoi interpellent-elles l'action éducative ou thérapeutique ? Pourquoi s'adressent-elles avant tout à l'être dans ses interactions avec les autres ? L'éthique n'est-elle pas le « chemin » permettant au sujet de construire le sens de ses actes ? Voici les questionnements qui vont baliser cette formation et permettre à chacun de réinterroger le sens de ces concepts indissociables évoquant l'engagement pour l'autre à une époque où la responsabilité, dans un glissement sémantique et pratique, viserait plutôt à se protéger d'autrui.

OBJECTIFS

- ▶ Acquérir une culture spécifique au champ de la responsabilité et de l'éthique,
- ▶ Définir le sens de son métier et les finalités des actes éducatifs et thérapeutiques,
- ▶ Identifier les conceptions du sujet à partir d'un éclairage philosophique et clinique,
- ▶ Concevoir, conduire et évaluer des projets en engageant sa responsabilité en se référant à un questionnement éthique,
- ▶ Élaborer des outils permettant d'analyser sa pratique professionnelle en équipe.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et méthodologiques, analyse de situations professionnelles présentées par les stagiaires,
- Identification des acquis à partir de l'analyse de situations professionnelles et de l'élaboration de pistes de travail réinvestissables,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ La responsabilité, l'éthique : approche théorique en s'appuyant sur un éclairage philosophique et clinique (E. Levinas, Ricoeur, Foucault, Freud, Lacan),
- ▶ Éduquer, soigner : définitions et conceptions,
- ▶ Éthique et éducation, éthique et soin,
- ▶ La relation : rencontre de deux subjectivités « source » de l'éthique et de la responsabilité,
- ▶ Les articulations du projet et des actes professionnels dans le travail en équipe pour demeurer en cohérence avec les besoins des sujets accompagnés,
- ▶ Reconnaissance de ses limites dans l'accompagnement éducatif et thérapeutique et place de l'équipe,
- ▶ Place de la parole, symbolisation et responsabilité.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique exerçant en institution spécialisée ou en structure de soin.

PLURIDISCIPLINARITÉ, TRAVAIL ÉDUCATIF, TRAVAIL CLINIQUE



19330TE



35 HEURES

DU 14 AU 18
OCTOBRE 2019

PARIS (75)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €SESSIONS
INTER / INTRAINTERVENANTS
JEAN-FRANÇOIS
GOMEZancien directeur
d'établissements
médico-sociaux, docteur
en sciences humaines
et auteur de différents
ouvrages

RICHARD KOWALYZIN

ancien infirmier
en psychiatrie,
psychothérapeute

Comment articuler sa pratique à celle d'autres professionnels qui disposent d'une technicité différente, voici l'un des premiers enjeux de la pluridisciplinarité au sein de dispositifs médico-sociaux ou de santé mentale. Qu'est-ce qu'être membre d'une équipe pluridisciplinaire dont la responsabilité est de parvenir à élaborer, à analyser, à faire évoluer cette pratique afin de garantir aux sujets accompagnés une réelle prise en compte de leurs problématiques, de leur singularité et de leur devenir. La visée de cette formation est de clarifier les enjeux professionnels au sein de l'équipe pluridisciplinaire pour engager une dynamique permettant à la fois de prendre soin du dispositif et des personnes accompagnées. Pour cela, il est indispensable que les problématiques éducatives et cliniques puissent être partagées afin qu'au sein de l'équipe certains membres n'aient pas le sentiment que le pouvoir se circonscrirait à certaines professions. Ce travail est également parcouru des évolutions en cours dans ces secteurs, comme une frontière moins marquée entre la psychiatrie et le médico-social par exemple, conduisant les équipes à être confrontées à de nouvelles problématiques. Les vies institutionnelles étant parfois au long cours pour les personnes accompagnées, cette pluridisciplinarité a pour fonction d'inscrire des formes de rupture hors établissement permettant ainsi au sujet de se ressourcer. C'est cette complexité qui sera mise en travail lors de cette formation.

OBJECTIFS

- ▶ Qu'est-ce que faire équipe ? ou analyser les enjeux de la pluridisciplinarité, en particulier entre le travail éducatif et le travail clinique
- ▶ Interroger les concepts d'éducation et de soin pour les articuler à sa pratique
- ▶ Analyser sa place dans le dispositif institutionnel et la coordonner avec l'équipe,
- ▶ Comprendre les articulations du politique et du clinique pour élaborer sa pratique,
- ▶ Préciser le cadre de sa pratique : fonctions et rôles associés au statut,
- ▶ Penser les interactions avec l'équipe, l'entourage familial, le sujet afin d'élaborer le travail clinique dans le dispositif,
- ▶ Élaborer avec les différents acteurs la compréhension clinique liée aux problématiques rencontrées dans la pratique,
- ▶ Travailler en équipe dans une dimension éthique pour que le sujet soit toujours en devenir,
- ▶ Élaborer des projets collectifs avec des partenaires.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et méthodologiques, analyse de situations professionnelles présentées par les stagiaires,
- Identification des acquis à partir de l'analyse de situations professionnelles et de l'élaboration de pistes de travail réinvestissables,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Qu'est-ce que la pluridisciplinarité ?
- ▶ Les principes et modalités de la psychothérapie institutionnelle,
- ▶ Qu'est-ce qu'un dispositif institutionnel ? - Différenciation établissement/institution,
- ▶ Statut, rôles et fonctions pour chacun des acteurs dans le dispositif,
- ▶ Le travail en équipe et la responsabilité collective au regard des missions de la structure,
- ▶ Education et soin,
- ▶ La dimension du sujet, le collectif et la dimension éthique de la pratique,
- ▶ La pratique clinique du psychologue avec l'équipe en institution,
- ▶ Le fonctionnement des réunions pluridisciplinaires et la libre circulation de la parole,
- ▶ Les questions du savoir, du pouvoir, de l'autorité, de la place et de la résolution des conflits dans la pratique,
- ▶ La fonction du soin en intra et extra établissement,
- ▶ L'accompagnement éducatif et clinique de nouveaux publics (pathologies limites),
- ▶ L'institution dans son environnement et le travail avec les partenaires,
- ▶ Notions de séjours de rupture, de séjours séquentiels,
- ▶ Etudes de cas à partir de situations proposées par les professionnels en formation.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou clinique exerçant en institution spécialisée ou en structure de soin.

LA VOIX - DU CRI AU CHANT EN PASSANT PAR LE SILENCE



18605FP



35 HEURES

DU 11 AU 15 MARS
2019

CHÂTEAUVILLAIN (52)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €HÉBERGEMENT/
PENSION COMPLÈTE
470 €SESSIONS
INTRA / INTERINTERVENANTS
LAURENCE DE SÈVE
soprano et praticienne en
KiSong**ANNE-LAURE LEMAIRE**
metteur en scène de
théâtre et formatrice

Du cri au chant en passant par la voix en creux – le silence : telle est la trajectoire du son. L'inspire et le cri sont la première trace au monde. Trace de l'animal que je suis, en devenir d'humanité. Premier acte personnel, tant automatique qu'émotionnel, découverte d'un corps vibrant, d'un instrument de communication, lieu ressource des voix reconnues, babil créateur d'un autre sens, plus articulé, plus sociabilisé. Comment (re)trouver le juste rapport à sa voix ? Le corps est l'arc, la voix en est la flèche : quelles en sont les implications dans mon rapport à mon verbe, dans la parole échangée et ma posture professionnelle. Se nourrir de certains cris au lieu de se sentir agressé(e), voire converser par les cris et les mimiques quand tout autre dialogue est impossible. C'est là qu'une voix ajustée peut ré-accorder la relation, permettre au corps de s'apaiser en peu de temps, canaliser l'énerverment, faire « prise de terre » pour les angoisses. Le stage proposera d'explorer aussi l'apport du rire et du silence. Le rire comme déflagration, rupture, décharge – forme domestique du cri, chaos organique. Et le silence, qui implique plus de présence et demande d'assumer sa densité.

OBJECTIFS

- ▶ Comment se placer, comment calmer par la voix, comprendre les bases énergétiques du son vocal.
- ▶ Devenir échelle de sons à partir d'une architecture incarnée
- ▶ Apprivoiser le cri
- ▶ Explorer l'apport du rire et du silence
- ▶ Découvrir le corps vibrant
- ▶ Reinventer des liens entre thérapeutes/éducateurs et résidents/patients

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques, méthodologiques et pratiques autour de la voix,
- Analyse des acquis à partir de la conduite de séances et de l'élaboration d'un projet,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Travail postural en chantant, canons et questions-réponses
- ▶ L'énergie du cri : laisser la voix émerger du cri (énergie primordiale, créatrice, amplificatrice)
- ▶ Energie du féminin ou du masculin en chacun de nous
- ▶ Reconnaître la vibration par le toucher
- ▶ Intégrer et adapter les différentes dimensions de la voix dans le cadre professionnel

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ médico-social – enseignants – animateurs

L'ATELIER « MARIONNETTES »



19555AAA



35 HEURES

DU 13 AU 17 MAI
2019

CHÂTEAUVILLAIN (52)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €HÉBERGEMENT /
PENSION COMPLÈTE
470 €SESSIONS
INTER / INTRAINTERVENANTS
ANNE-LAURE LEMAIRE
metteur en scène de
théâtre et formatrice**SARAH HELLY**
comédienne,
marionnettiste, animatrice
d'ateliers en milieu
spécialisé

Art à la fois manuel et sensible, artisanal et poétique, la marionnette met en jeu la symbolisation et la miniaturisation du corps. Elle permet de développer un autre lien à soi-même par le relais d'un objet transitionnel. Il s'agit de faire agir et parler un objet que l'on anime. La manipulation suppose l'apprentissage de certaines règles techniques. La formation permettra d'explorer les processus en jeu dans son utilisation comme médiation éducative ou thérapeutique.

OBJECTIFS

- ▶ S'approprier des connaissances historiques et artistiques autour de la marionnette.
- ▶ Développer sa créativité, sa sensibilité, son imagination, sa précision, sa capacité d'écoute, sa capacité à jouer et le transmettre ensuite.
- ▶ Apprendre à solliciter les personnes ayant une déficience intellectuelle ou en souffrance psychique sous un angle inhabituel.
- ▶ Analyser les processus relationnels entre les professionnels et les personnes accompagnées, en ayant une attention particulière à la place que le sujet occupe.
- ▶ Favoriser l'engagement des sujets dans leurs productions et leur prise de parole.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Analyse et évolution des projets réalisés, apports théoriques, mise en œuvre pratique autour des supports proposés, interventions auprès d'un public,
- Analyse des acquis à partir des projets et des interventions,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Exploration de différentes pistes de fabrication de marionnettes.
- ▶ Apprentissage de techniques de manipulation.
- ▶ Expérimentation à partir de canevas proposés ou inventés.
- ▶ Analyse de la portée éducative ou thérapeutique de la pratique des marionnettes.
- ▶ Conception, conduite et évaluation d'ateliers en lien avec le projet des sujets concernés.
- ▶ Intervention auprès d'adultes d'un service d'accueil de jour.
- ▶ Place de la parole des sujets au niveau de l'atelier.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant ou souhaitant conduire des projets «marionnettes».

LA PHOTOGRAPHIE

OUTIL DE MÉDIATION ÉDUCATIVE OU THÉRAPEUTIQUE GÉNÉRATEUR DE LIEN SOCIAL



19510AAA



35 HEURES



DU 13 AU 17
MAI 2019



STRASBOURG (67)



COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €

DEMI-PENSION
455 €



SESSIONS
INTER / INTRA



INTERVENANTS
NICOLAS BENDER
chargé de projets
photographiques auprès
de divers publics au
sein de La Chambre
(espace d'exposition et
de formation à l'image) -
animation de projets en
lien avec des structures
spécialisées.

La pratique de la photographie est envisagée comme un outil de médiation. L'enjeu est de permettre aux sujets de développer de nouveaux centres d'intérêt à partager avec autrui, de s'engager dans un processus de gestion individuelle de projet et de découverte de leur créativité. La photographie permet aux personnes en difficultés cognitives, relationnelles de développer une singularité de leur regard sur les autres et le monde et d'être ainsi reconnues dans cette dimension. Offrir au regard d'autrui ses productions favorise aussi un nouage relationnel engageant un partage d'émotions, de points de vue à la source du lien social.

OBJECTIFS

- ▶ Comprendre les différentes étapes des processus en jeu dans la photographie pour choisir des modes d'intervention permettant aux sujets d'être acteurs de leur projet,
- ▶ Repérer, analyser et comprendre les principaux concepts présents dans la médiation par la création,
- ▶ Appréhender la question de la valorisation des travaux réalisés par les sujets,
- ▶ S'initier aux techniques de base de la photographie numérique,
- ▶ Appréhender la construction d'un plan de travail photographique et l'enjeu de la sélection des images et de leur agencement,
- ▶ Appréhender la problématique de la création, de l'esthétique en lien avec les enjeux émotionnels qui sont ainsi générés.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et techniques, élaboration d'un montage à partir de travaux photographiques,
- Analyse des acquis à partir des travaux réalisés (photographies, montage, exposition), élaboration d'un projet,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Technique de la prise de vue à partir d'un document méthodologique,
- ▶ Travail à partir de thématiques en lien avec la pratique professionnelle,
- ▶ Analyse d'images : aspects techniques et subjectivité du regard,
- ▶ Structuration d'un projet photo concernant des personnes déficientes intellectuelles ou en souffrance psychique : organisation, méthodologie, matériel,
- ▶ Présentation de travaux basés sur la médiation photographique,
- ▶ Travail en groupe autour de la création d'un montage photographique,
- ▶ La photo comme moyen de communication, d'échange au travers de différents supports de la vie institutionnelle : journaux ou magazines, expositions...

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant ou souhaitant conduire des projets en photographie.

INVENTER L'IMAGE - CRÉER UN LANGAGE POÉTIQUE



19545AAA



35 HEURES



DU 3 AU 7 JUIN 2019



GRENOBLE (38)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €DEMI-PENSION
420 €SESSIONS
INTER / INTRAINTERVENANTS
JULIEN LOBBEDEV
artiste en théâtre d'ombres
impliqué dans des projets
en milieu spécialisé

Cette formation propose une approche innovante des activités artistiques. Elle croise différentes disciplines en jouant sur les mises en espace, la lumière, les récits. Elle cherche à favoriser des modes d'expression singuliers, inattendus en utilisant à la fois des objets du quotidien et des technologies modernes. La fascination qui peut être ressentie est produite par les effets que le dispositif scénique engendre. La richesse des matériaux et des supports offre un espace d'engagement et d'exploration artistique pour des personnes éprouvant des difficultés du fait d'une déficience intellectuelle ou d'une souffrance psychique. Chacun peut ainsi se révéler, s'émerveiller, se surprendre.

OBJECTIFS

- ▶ Sensibiliser aux arts s'appuyant sur la lumière,
- ▶ Appréhender la création artistique et la présentation au public,
- ▶ Développer la créativité, la curiosité, le sens critique et la confiance en soi,
- ▶ Explorer les techniques d'animation d'images en direct,
- ▶ S'engager dans la pratique de création collective,
- ▶ Repérer à travers cette activité les possibilités d'élaboration d'un projet pluridisciplinaire,
- ▶ Réinvestir les compétences personnelles et celles acquises dans une pratique professionnelle.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et techniques, exploration de la créativité et des différents supports seul et en collectif, animation d'un atelier,
- Analyse des acquis à partir des travaux réalisés, de l'animation d'un atelier et de l'élaboration d'un projet,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Aller-retour entre l'acteur et la manipulation de sources lumineuses, la construction de scénographies, de décors et la manipulation d'objets,
- ▶ Travail de performance où la personne est soit en scène soit manipulateur,
- ▶ Travail à partir de l'improvisation ou à partir d'une œuvre,
- ▶ Choix des supports de projection : écran, mise en espace de l'image etc.,
- ▶ Technique de mise en œuvre simple et accessible,
- ▶ Un dispositif s'ouvre à d'autres disciplines artistiques, mais aussi à d'autres disciplines comme celles des artisans, enseignants, historiens, écrivains,
- ▶ Démarche de recherche artistique prenant en compte le contexte social, géographique et économique dans lequel se déroule l'atelier,
- ▶ Assemblage, construction, choix de supports de projection seront aussi prétexte à la rencontre et à l'échange avec d'autres disciplines,
- ▶ Mise en situation de création et de représentation,
- ▶ Le théâtre d'ombres et la mise en espace de lumière, décors.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels exerçant auprès de personnes déficientes intellectuelles ou en souffrance psychique (éducateurs, animateurs, ergothérapeutes, psychomotriciens, AMP, aides soignants...).

ACTIVITÉS PHYSIQUES D'EXPRESSION - DANSE

EN PARTENARIAT AVEC PÔLE SUD - CENTRE DE DEVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE DE STRASBOURG



19120DE



40 HEURES



DU 17 AU 21 JUIN
2019



STRASBOURG (67)



COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €

HÉBERGEMENT /
PENSION COMPLÈTE
520 €



SESSIONS
INTER / INTRA



INTERVENANTS
FRANÇOISE LE JALLÉ
enseignante à l'université
de Strasbourg, consultante
et formatrice dans le
domaine médico-social et
en santé mentale

OLIVIER VIAUD
chorégraphe compagnie
VO Caen et intervenant en
danse en milieu spécialisé

Les représentations des activités physiques d'expression et de la danse sont parfois tenaces quant à la dimension technique du mouvement au risque d'entraîner le sujet loin des dimensions créatives et expressives. Ne peuvent-elles pas s'inscrire dans un champ plus large où les processus d'expression, de création, de production d'un langage corporel symbolique offert au regard de l'autre apparaissent plus pertinents pour offrir la possibilité au sujet de s'engager dans une production singulière. La mise en jeu du corps dans ces dimensions d'expression et de création représente également un temps d'observation clinique particulier. Tels sont les enjeux de cette formation

OBJECTIFS

- ▶ Conceptualiser ce qu'est une médiation corporelle et artistique avec une visée thérapeutique, éducative ou sociale,
- ▶ Choisir des activités d'expression, de création, de production à partir d'une analyse des processus en jeu et au regard des besoins des sujets,
- ▶ Faire évoluer ses représentations des activités en s'appropriant une culture spécifique,
- ▶ Choisir des supports d'expression auxquels le sujet donne du sens,
- ▶ Concevoir une posture d'intervention permettant au sujet de se découvrir en s'adressant à un autre au travers d'activités à visée expressive,
- ▶ Conduire des séances permettant d'élaborer un langage corporel symbolique,
- ▶ Concevoir des outils d'observation et d'évaluation pour analyser sa pratique,
- ▶ Prendre en compte la dimension des émotions, des éprouvés lors de cette médiation artistique ainsi que le retour à la parole du sujet.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Analyse des activités d'expression et de danse à partir d'apports théoriques, de mises en situation, d'interventions pratiques auprès d'un public, élaboration d'outils d'observation et d'évaluation,
- Analyse des acquis à partir des interventions pratiques et l'élaboration d'un projet,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Qu'est-ce qu'une médiation artistique et corporelle ?
- ▶ Définition des activités physiques d'expression, de danse,
- ▶ Caractéristiques et besoins des sujets et intérêts des activités à visée expressive, créative et esthétique,
- ▶ Investir différents modes d'expression en fonction de contraintes permettant de créer,
- ▶ S'exprimer, créer, produire, se représenter,
- ▶ Relations corps, espace, temps, énergie, musique,
- ▶ Utilisation de supports (musique, danse, voix, matériaux, déguisements),
- ▶ Qu'est-ce qu'un langage corporel symbolique ?
- ▶ Animation de séquences auprès de personnes ayant une déficience intellectuelle,
- ▶ Elaboration d'outils d'analyse de l'activité,
- ▶ La dimension clinique de l'engagement dans une pratique corporelle, expressive et artistique.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant ou souhaitant conduire des projets d'activités d'expression et danse,
- Stagiaires du DEJEPS APSA.

TERRE... MATIÈRE À CRÉER



19535AAA



35 HEURES



DU 3 AU 7 JUIN 2019



SCHILTIGHEIM (67)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €REPAS MIDI
75 €SESSIONS
INTER / INTRAINTERVENANTS
ANNE BULLIOT
enseignante en arts
plastiques, céramiste et
formatrice**ADELINE MARLIER**
psychologue clinicienne
en IME

Comment explorer ce matériau ? Trouver un prolongement de ses gestes en jouant avec la terre peut-il être une étape permettant aux personnes ayant une déficience intellectuelle ou en souffrance psychique de vivre de nouvelles sensations jusqu'à libérer des modes d'expression inhabituels, surprenants, inattendus ? Peuvent-elles s'étonner d'elles-mêmes ainsi, se révéler en créant, s'exprimant, en sollicitant le regard de ceux qui accompagnent ce travail ? C'est à une « plongée » artistique que le sujet est alors confronté.

OBJECTIFS

- ▶ Définir ce qu'est une médiation artistique dans une perspective thérapeutique ou éducative,
- ▶ Découvrir le matériau terre, ses possibles, ses limites,
- ▶ Mettre en jeu sa propre créativité pour être à l'écoute de ses éprouvés,
- ▶ S'approprier différentes techniques au service d'une expression, d'une création, d'une production,
- ▶ Élaborer et conduire des ateliers « terre » ayant du sens pour les sujets y participant,
- ▶ Impliquer l'équipe et des partenaires dans le projet,
- ▶ Développer des outils d'analyse de sa pratique,
- ▶ Choisir des démarches d'intervention permettant au sujet d'être acteur de ses créations et productions.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et techniques, travail de la terre seul et en collectif, animation d'un atelier,
- Analyse des acquis à partir des travaux réalisés, de l'animation d'un atelier et de l'élaboration d'un projet,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Qu'est-ce qu'une médiation artistique et corporelle ?
- ▶ Le matériau « terre » : ses différentes approches,
- ▶ Expérimentation de techniques diverses permettant d'explorer son potentiel créatif,
- ▶ Mises en situation pratique permettant d'investir divers supports,
- ▶ Le jeu comme point de départ : s'exprimer à partir d'une écoute de la terre,
- ▶ Comment être créatif à partir de ce matériau qu'il soit sec, en barbotine ou malléable,
- ▶ Aménagements d'espaces et choix des outils et matériaux,
- ▶ Les effets du regard et le partage des expériences,
- ▶ Animation d'ateliers auprès d'adolescents d'IME impliqués dans des projets « terre »,
- ▶ Analyse de la portée éducative ou thérapeutique des ateliers avec et autour de la terre.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique exerçant auprès de personnes déficientes intellectuelles ou en souffrance psychique (éducateurs, animateurs, ergothérapeutes, psychomotriciens, AMP, aides soignants...).

ATELIER THÉÂTRE



19515AAA



35 HEURES

DU 9 AU 13
SEPTEMBRE 2019

CHÂTEAUVILLAIN (52)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €HÉBERGEMENT /
PENSION COMPLÈTE
470 €SESSIONS
INTER / INTRAINTERVENANTS
ANNE-LAURE LEMAIRE
metteur en scène de
théâtre et formatriceLUCIE SAUM
psychologue clinicienne,
formatrice dans le champ
médico-social

Comment le théâtre permet-il de libérer l'expression, l'imagination, la créativité ? En utilisant le « faire comme si », il nous offre la possibilité de nommer et symboliser des émotions, des perceptions et de s'imaginer dans la peau d'un autre que l'on appelle personnage. Illustrant la formule de Paul Ricoeur « le plus court chemin de soi à soi passe par l'autre », le théâtre fait le pari et la promesse d'une rencontre avec soi-même par le biais d'un autre qui naît de nous-même et que l'on joue à être. Il sera donc question de rencontres, d'altérité, de sujet, de jeu, avec au cœur de notre réflexion, l'engagement du sujet dans une expression singulière.

OBJECTIFS

- ▶ S'approprier des connaissances sur les processus d'expression et de création en arts vivants,
- ▶ Élaborer des modes de sollicitation du sujet pour qu'il s'engage dans une expression singulière,
- ▶ Construire un projet théâtre en lien avec les besoins des personnes dans une dynamique éducative ou thérapeutique,
- ▶ Développer des compétences de mise en pratique d'exercices théâtraux,
- ▶ Élaborer des productions théâtrales en analysant les contraintes et les enjeux,
- ▶ Concevoir des échanges, des partenariats avec d'autres structures, des professionnels du théâtre.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et techniques, élaboration d'exercices, travail de comédien et de mise en scène, animation d'un atelier,
- Analyse des acquis à partir des travaux réalisés, élaboration d'un projet,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Le théâtre : les processus en jeu dans l'expression, la création, l'interprétation et la production,
- ▶ Repérages théoriques pour comprendre l'activité,
- ▶ Échanges et questionnement autour des problématiques spécifiques liées aux diverses caractéristiques des publics (personnes déficientes intellectuelles ou en souffrance psychique),
- ▶ Conseils pratiques pour initier des ateliers de pratique artistique autour du théâtre,
- ▶ Conception, animation et analyse d'un atelier auprès d'adultes d'un service d'accueil de jour,
- ▶ Instaurer une relation libérant la créativité et l'engagement du sujet.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant ou souhaitant conduire des projets d'atelier en théâtre.

CRÉATIONS ARTISTIQUES À PARTIR DE MATÉRIAUX DE RÉCUPÉRATION



19560AAA



35 HEURES

DU 16 AU 20
SEPTEMBRE 2019

SCHILTIGHEIM (67)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €REPAS MIDI
75 €SESSIONS
INTER / INTRAINTERVENANTS
ANNE BULLIOT
enseignante en arts
plastiques, céramiste et
formatrice**ADELIN MARLIER**
psychologue clinicienne
en IME

Les médiations artistiques sont un moyen d'expression et de création original pour les sujets. Ils vont élaborer leur langage au travers de leurs productions présentées au regard d'un autre afin de le surprendre, de l'émerveiller ; là est le sens de cette création. L'expression artistique est en quelque sorte un prolongement des représentations du sujet, de son « activité » psychique, des sensations et émotions qu'elle engage dans un rapport à soi, mais aussi à autrui, induisant des interactions originales. Il est donc essentiel que les professionnels interrogent ce qu'est l'acte de création, afin de conceptualiser cette pratique en pensant la place de chacun des acteurs pour que cet acte soit rendu possible.

OBJECTIFS

- Interroger ses représentations de ce qu'est « créer » dans une dimension artistique pour élaborer des conceptions opératoires dans la pratique professionnelle,
- Comprendre les processus en jeu dans une activité d'expression et de création artistique pour proposer des modes de sollicitation des usagers qui soient signifiants pour eux,
- Concevoir, coordonner, conduire et évaluer des projets de médiation artistique à partir de matériaux de récupération en prenant en compte les singularités et les besoins des usagers en lien avec le dispositif institutionnel,
- S'approprier différents outils, des techniques au service d'une dynamique de création pour les usagers,
- Penser la place des productions et de leur présentation au regard du contexte, des attentes et singularités des usagers,
- Elaborer des démarches d'intervention permettant au sujet d'être dans son projet (place de l'intervenant, de l'utilisateur).

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et techniques, travail des matériaux seul ou en groupe réinvestissables dans la pratique professionnelle, conduite et observation d'ateliers,
- Analyse des acquis à partir des travaux réalisés, de l'animation d'ateliers et de l'élaboration d'un projet,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- Approche sensorielle des matériaux souples par divers jeux, place du jeu dans cette pratique,
- De la sensorialité à l'expression ; de l'expression à la création,
- Explorations et expérimentations à travers la matière souple ou solide des objets de récupération pour ouvrir le champ de multiples créations,
- Rappels théoriques sur la construction psychique du sujet en lien avec l'acte de création,
- La création artistique en tant que construction/reconstruction de la personne,
- L'acte créatif en tant que langage à destination des autres: donner aux autres et recevoir en retour ce que l'autre nous offre, la création comme support à l'échange avec d'autres,
- Animation d'ateliers auprès d'adolescents d'un IME impliqués dans des projets artistiques.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique impliqués dans des projets de création artistique.

LE CONTE, ART DE MÉMOIRE

CULTURE, DIVERTISSEMENT, DÉTENTE ET CRÉATIVITÉ



19565AAA



35 HEURES



DU 23 AU 27
SEPTEMBRE 2019



STRASBOURG (67)



COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €

REPAS MIDI
75 €



SESSIONS
INTER / INTRA



INTERVENANTS
NICOLE DOCIN-
JULIEN

conteuse, créatrice du
Festival «Couleurs Conte»
de Strasbourg, auteur
de contes, intervenante
au sein de différentes
structures spécialisées
et formée à l'Hypnose
Ericksonienne

Parole ancestrale libre et vagabonde, le conte occupe depuis toujours une place particulière au cœur de l'oralité en tant qu'art de mémoire, de communication et de transmission. Il irrigue profondément notre inconscient collectif, structure nos imaginaires, nourrit la relation à soi, aux autres et au monde. Lecture, écriture, « rêveries créatrices »... Quelle que soit la forme par laquelle nous l'abordons, le conte est un puissant sésame, une clé d'accès privilégiée au « connais-toi toi-même ». Preuve en est de sa présence au cœur de tous les arts (Ballet, opéra, peinture, littérature...) et des sciences humaines (psychologie, anthropologie...). La psychologie et les thérapies comme l'hypnose ericksonienne l'ont bien compris : le conte est un médiateur incontournable auprès de publics fragilisés ou éloignés de la culture : classe thérapeutique - enfants autistes - enfants placés - unité de soins palliatifs - traumatisés crâniens - centre de réadaptation... Art de partage et d'expression, c'est un médiateur adapté aux personnes en situation de handicap mental ou psychique, dans le cadre de dispositifs à visée éducative, thérapeutique et sociale. Sa langue simple, et pourtant féconde, l'universalité des thèmes abordés, sa richesse symbolique et son pouvoir de suggestion en font un allié de choix auprès de tous, seniors, adultes, adolescents et enfants.

OBJECTIFS

- ▶ S'approprier des connaissances historiques et artistiques sur l'oralité et plus précisément le conte,
- ▶ Concevoir un atelier-conte répondant à une finalité précise : dynamique de groupe - thème particulier - épanouissement de la créativité - valorisation du vécu - identification des émotions - processus de résilience...,
- ▶ Utiliser la dynamique impulsée par le conte pour stimuler l'imaginaire et ouvrir le dialogue,
- ▶ Choisir des supports propices à l'invention d'histoires,
- ▶ Co-crée un conte,
- ▶ Élaborer des outils d'analyse d'un atelier conte.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et pratiques,
- Mise en voix de contes traditionnels et création collective d'histoires,
- Création de boîtes à outils,
- Analyse des acquis à partir des travaux réalisés,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Caractéristiques d'un conte : fonctions - structure - archétypes - symboles,
- ▶ Choix d'un conte : thème - méthode de recherche/bibliographie - public concerné - traitement du conte (à voix nue, en musique...),
- ▶ Lecture de contes traditionnels à voix haute par l'animateur : poser sa voix - initier un dialogue - partage réflexif,
- ▶ Le conte, facteur de détente : rencontre du conte et de la relaxation,
- ▶ Le conte, outil ludique : les boîtes à mots - collecte d'éléments de langage et d'images inspirantes,
- ▶ Création collective d'une histoire : écoute active et animation,
- ▶ Mise en œuvre d'un projet d'atelier en situation réelle.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique exerçant en structure médico-sociale, de santé mentale ou de l'aide sociale à l'enfance.

ATELIER MUSICAL

DE LA FABRICATION D'INSTRUMENTS



19555AAA



35 HEURES

DU 14 AU 18
OCTOBRE 2019

CHÂTEAUVILLAIN (52)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €HÉBERGEMENT /
PENSION COMPLÈTE
470 €SESSIONS
INTER / INTRAINTERVENANTS
ELEONORE BOVON
chanteuse, compositrice et
formatrice**VINCENT BARDIN**
musicien

Le rythme, les mélodies traversent nos existences. Nous les éprouvons, ils nous touchent. Ecouter ou produire de la musique demeure une expérience singulière, mais est aussi un moyen pour rencontrer l'autre, pour partager, pour parler. De la même façon, chanter en solo ou en chœur permet d'ancrer la voix au cœur de soi, d'accueillir les émotions qu'elle véhicule. Ces expériences musicales et vocales peuvent prendre des formes très diversifiées, devenant sources de nouveauté, de création, de révélation de soi. Elles offrent de multiples champs de travail éducatif et thérapeutique avec les sujets fragiles, dépendants, handicapés, perturbés, souffrants ou déficients qui nous mobilisent.

OBJECTIFS

- Explorer les ressources de sa voix et canaliser son expression par l'acquisition de techniques vocales,
- Reconnaître et apprivoiser les émotions puis favoriser l'écoute mutuelle et le partage des émotions éprouvées,
- Découvrir des moyens de s'exprimer, de créer, de produire un « langage » musical,
- Concevoir un projet éducatif ou thérapeutique autour de la voix et de la musique favorisant l'écoute, l'expression, la créativité et le bien-être,
- Choisir des supports d'expression musicale et vocale sollicitant le désir d'engagement des sujets et prenant en compte leurs besoins, les objectifs de leur projet individuel,
- Inscrire ses interventions dans le cadre du travail pluridisciplinaire.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Analyse et évolution des projets réalisés, apports théoriques, mise en œuvre pratique autour des supports proposés, interventions auprès d'un public,
- Analyse des acquis à partir des projets et des interventions,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- Repérages théoriques qui permettront de voir les processus en jeu dans l'émission de la voix parlée et chantée,
- Ouverture de l'imaginaire musical en utilisant différents supports;
- Atelier d'écoute, atelier choral, et atelier de production musicale,
- Mise en corps de textes et de chansons,
- Conseils pratiques pour initier des ateliers de pratique artistique autour de la voix et de la musique,
- Elaboration d'un projet musical et vocal en prenant en compte les caractéristiques singulières et les besoins des participants,
- Conception, animation et analyse d'un atelier auprès d'adultes d'un service d'accueil de jour,
- Intégration et coordination d'un projet « musical » dans le cadre professionnel.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant ou souhaitant conduire des projets en lien avec la voix et la musique.

ANIMER DES ATELIERS EN ARTS DU CIRQUE



19125DE



40 HEURES

DU 30 SEPT AU 4
OCT 2019

AIRE-SUR-L'ADOUR (40)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €HÉBERGEMENT /
PENSION COMPLÈTE
500 €SESSIONS
INTER / INTRAINTERVENANTS
MAXIME TESSIER
formateur et chargé
de développement à
Trans'Formation**DJAMILIA JARNO**intervenante et formatrice
en arts du cirque au sein
de l'AFCA

Les arts du cirque offrent, par les processus de prouesse, d'expression, de création et de production en jeu, une multiplicité d'engagements possibles pour des personnes déficientes intellectuelles ou en souffrance psychique. Chacun peut y trouver un lien singulier favorisant son activité expressive à partir des imaginaires que ces activités sollicitent. Émerveiller le spectateur, le tenir en haleine en produisant de l'inattendu sont aussi des enjeux essentiels.

OBJECTIFS

- ▶ Définir ce qu'est une médiation artistique dans une perspective thérapeutique ou éducative,
- ▶ Concevoir, mettre en œuvre et évaluer un projet en arts du cirque,
- ▶ Découvrir la culture circassienne et les différents domaines la constituant,
- ▶ Analyser les processus qui sont à l'œuvre en arts du cirque (prouesse, expression, création, production, regard sur soi),
- ▶ Acquérir des méthodologies de travail et d'analyse pour que ce projet puisse s'inscrire dans une dimension pluridisciplinaire,
- ▶ Choisir des démarches d'intervention sollicitant l'engagement des sujets pour leur permettre de s'exprimer, d'évoluer, de créer,
- ▶ Elaborer des outils d'observation et d'évaluation pour analyser sa pratique et la partager avec les autres membres de l'équipe pluridisciplinaire.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Analyse des arts du cirque à partir d'apports théoriques, de mises en situation, d'interventions pratiques auprès d'un public, élaboration d'outils d'observation et d'évaluation,
- Analyse des acquis à partir des interventions pratiques, élaboration d'un projet,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Définition d'une médiation artistique,
- ▶ Les arts du cirque : définitions et aspects culturels,
- ▶ Logique des activités d'arts du cirque : processus en jeu entre revendication de ses capacités, affirmation de soi et expression/ création/production,
- ▶ Les différentes pratiques : équilibres, jongleries, acrobaties, jeu de clown,
- ▶ Prouesses et expression dans l'élaboration de productions,
- ▶ Choix des démarches pédagogiques afin que le sujet soit acteur de ses explorations,
- ▶ Choix du matériel au regard des caractéristiques des sujets,
- ▶ Imaginaire des arts du cirque et engagement de la personne à partir du lien qu'elle entretient aux activités,
- ▶ Animation d'ateliers « cirque » auprès d'adolescents déficients intellectuels,
- ▶ Conception d'outils d'évaluation pour identifier les évolutions et les partager avec les autres membres de l'équipe pluridisciplinaire.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant des projets en arts du cirque,
- Stagiaires du DEJEPS APSA.

JEUX ET SPORTS COLLECTIFS



19055DE



40 HEURES

DU 18 AU 22 MARS
2019

LIMOGES (87)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €HÉBERGEMENT /
PENSION COMPLÈTE
340 €SESSIONS
INTER / INTRAINTERVENANTS
FRANÇOISE LE JALLE
enseignante à l'université
de Strasbourg, consultante
et formatrice dans le
domaine médico-social et
en santé mentale

Le jeu accompagne le développement de l'enfant tant du point de vue psychomoteur, que psychique et cognitif. Lieu des émotions, de l'exploration, de la découverte de soi et de sa créativité, de la rencontre des autres et de leurs limites, de l'expérimentation de la règle, il évolue avec le temps. Dans le champ spécialisé, les problématiques des personnes (difficultés de rencontre de l'autre, de traitement d'informations incertaines, de sens donné à la règle), ne sont pas toujours prises en compte conduisant parfois les professionnels à leur imposer des formes de pratique normalisantes. La formation vise à ce que les projets conduits prennent en compte la singularité des sujets.

OBJECTIFS

- ▶ Choisir des jeux ou sports collectifs à partir d'une analyse de leur logique et au regard des besoins des sujets,
- ▶ S'ouvrir aux problématiques du jeu en s'appuyant sur des classifications et des travaux théoriques,
- ▶ Concevoir une relation pédagogique permettant au sujet de donner du sens à ses apprentissages,
- ▶ Choisir des démarches pédagogiques permettant au sujet de s'engager à partir de ses ressources cognitives, affectives, psychiques,
- ▶ Concevoir des outils d'analyse de sa pratique,
- ▶ Encadrer des séquences de jeux et sports collectifs en préservant la sécurité des pratiquants.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques, méthodologiques et pratiques réinvestissables dans la pratique professionnelle, conduite et observation de séances d'activités,
- Analyse des acquis à partir de la conduite de séances et de l'élaboration d'un projet,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Logique des jeux et sports collectifs et les contraintes vécues par le pratiquant,
- ▶ Classification des jeux (Château, Caillois) et intérêts dans ses interventions,
- ▶ Approche clinique du jeu,
- ▶ Elaboration d'outils pour concevoir des jeux et sports collectifs à partir des capacités affectives et cognitives des pratiquants,
- ▶ Séances pédagogiques auprès de personnes déficientes intellectuelles,
- ▶ Conception d'outils d'observation et d'évaluation.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant des projet et des séances en jeux et sports collectifs,
- Stagiaires du DEJEPS APSA.

ACTIVITÉS ATHLÉTIQUES



19100DE



40 HEURES

DU 13 AU 17 MAI
2019

BOULOURIS (83)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €HÉBERGEMENT /
PENSION COMPLÈTE
390 €SESSIONS
INTER / INTRAINTERVENANTS
MAXIME TESSIER
formateur et chargé
de développement à
Trans'Formation

Le départ, c'est l'activité spontanée de l'enfant qui, par ses jeux, éprouve des sensations et se découvre à acquérir un pouvoir sur le monde en courant, sautant et lançant. En grandissant, il va rechercher à mobiliser ses ressources pour se comparer aux autres (plus vite, plus loin, plus haut). Ces activités athlétiques offrent une grande richesse d'approches favorisant l'exploration, par le jeu, des processus d'adaptation (à l'environnement, aux objets, aux autres), de gestion et de renforcement de ses capacités. L'enjeu est de conduire les professionnels à choisir des supports et des démarches partant du sens que les personnes accompagnées donnent à leur engagement.

OBJECTIFS

- ▶ Choisir des activités athlétiques à partir d'une analyse de leur logique et au regard des besoins des sujets,
- ▶ Concevoir une relation pédagogique et des aménagements permettant au sujet de découvrir ses capacités et de les revendiquer en fonction du sens qu'il donne à l'activité,
- ▶ Conduire des séances permettant aux pratiquants de se construire des repères en lien avec la course, les sauts et les lancers,
- ▶ Concevoir des outils d'observation et d'évaluation pour analyser sa pratique,
- ▶ Animer des séances pédagogiques en assurant la sécurité et en préservant l'intégrité du sujet.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et pratiques sur les activités, exploration et création de situations pédagogiques, animation de séances auprès d'adolescents déficients intellectuels,
- Analyse des acquis à partir de l'animation de séances d'activités et de l'élaboration d'un projet,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Logique des activités athlétiques : processus en jeu,
- ▶ Capacités sollicitées dans les courses, sauts et lancers et leur gestion par le pratiquant pour progresser,
- ▶ La place du jeu dans les séquences pédagogiques,
- ▶ D'un engagement spontané du sujet porté par le jeu à la recherche de son efficacité (pour soi, dans la confrontation à l'autre),
- ▶ Les principes physiologiques de la gestion des efforts,
- ▶ Conception de référentiels d'évaluation en courses, sauts et lancers,
- ▶ Le choix des démarches pédagogiques en fonction des capacités du pratiquant afin qu'il puisse apprendre et progresser,
- ▶ Séances pédagogiques auprès d'adolescents déficients intellectuels.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant des projets en activités athlétiques,
- Stagiaires du DEJEPS APSA.

ACTIVITÉS ÉQUESTRES



19190DE



40 HEURES

DU 20 AU 24 MAI
2019

KLEINFRANKENHEIM (67)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €HÉBERGEMENT /
PENSION COMPLÈTE
320 €SESSIONS
INTER / INTRAINTERVENANTS
JENNY D'ARCY
monitrice d'équitation,
formatrice dans le
domaine équestre et
le handicap, conduite
de projets en activités
équestres en lien avec des
structures spécialisées

Il y a déjà la découverte du lieu, la rencontre de l'animal avec ce que cela génère de désir, d'angoisse, d'approche, de détournement, d'observation. Un apprivoisement mutuel avant que la rencontre ne dévoile sa richesse émotionnelle, psychique. Pour certains, la médiation se nourrira essentiellement de cette rencontre. Et puis, il y a ceux pour qui prendre le risque de monter, de construire une autre forme de relation à l'animal va être le moteur de leur engagement. Des approches ludiques ou liées à des pratiques équestres peuvent alors être envisagées. La formation permet d'envisager ces différentes facettes.

OBJECTIFS

- ▶ Concevoir des projets en activités équestres permettant aux sujets de gérer leur relation au cheval en sécurité,
- ▶ Choisir des formes d'activité en fonction des besoins des sujets et du lien qu'ils entretiennent à l'activité,
- ▶ Coordonner le projet en relation avec des professionnels des activités équestres,
- ▶ Mettre en œuvre une relation pédagogique favorisant l'engagement du sujet, ses apprentissages,
- ▶ S'ouvrir à une culture autour des équidés et de l'activité favorisant les liens pluridisciplinaires des projets,
- ▶ Concevoir des outils d'observation et d'évaluation pour analyser sa pratique et les progrès des participants.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques, méthodologiques et pratiques sur les activités équestres, conduite de séances d'activités,
- Analyse des acquis à partir de la conduite de séances et de l'élaboration d'un projet,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Logique des activités équestres (processus d'adaptation en jeu),
- ▶ Connaissance du cheval et des activités pouvant être proposées,
- ▶ Pratique de différentes formes d'activités (manège, randonnée, voltige, attelage),
- ▶ La préparation du cheval et les médiations relationnelles,
- ▶ Le choix de la cavalerie et du matériel en fonction des caractéristiques des personnes,
- ▶ La monte et la gestion des différentes allures,
- ▶ Le choix des démarches pédagogiques pour que le sujet s'engage et apprenne,
- ▶ Séances pédagogiques auprès de personnes déficientes intellectuelles ou en souffrance psychique,
- ▶ Elaboration d'outils d'observation et d'évaluation pour identifier les évolutions du pratiquant,
- ▶ La réglementation et la sécurité en activités équestres.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant des projets en activités équestres,
- Stagiaires du DEJEPS APSA.

RANDONNÉE, ORIENTATION, DÉCOUVERTE DE L'ENVIRONNEMENT



19145DE



40 HEURES

DU 20 AU 24 MAI
2019

GAP (05)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €HÉBERGEMENT /
PENSION COMPLÈTE
480 €SESSIONS
INTER / INTRAINTERVENANTS
NATHANAËL
WISSHAUPT CLAUDEL
accompagnateur moyenne
montagne (BEES AMM) -
DEUST APA**XAVIER THUËL**
éducateur spécialisé
de formation, directeur
d'établissement spécialisé

Découvrir un environnement en marchant est selon les saisons une expérience qui se renouvelle. Les personnes accueillies dans des dispositifs spécialisés peuvent y puiser des sensations nouvelles, y explorer des centres d'intérêt inattendus. Cet environnement est source de sollicitations si l'intervenant est dans une écoute des sujets qu'il accompagne pour que chacun, en fonction de ses capacités, de ses problématiques, construise son rapport singulier à la randonnée, aux espaces, à la faune, à la flore, à l'autre. C'est aussi un temps possible de prise de responsabilités pour soi et les autres, d'engagement ludique, de libération de la parole.

OBJECTIFS

- ▶ Concevoir des projets en randonnée en permettant au sujet de gérer sa sécurité et son orientation,
- ▶ Choisir des sites pour que le sujet s'y engage, développe ses projets à partir de ses centres d'intérêt,
- ▶ Concevoir des outils d'orientation en lien avec les capacités cognitives et psychoaffectives des sujets,
- ▶ Mettre en œuvre une relation pédagogique favorisant les apprentissages du sujet dans la gestion de ses déplacements,
- ▶ S'ouvrir à l'environnement culturel pour élaborer des projets pluridisciplinaires et permettre aux sujets d'enrichir leurs savoirs,
- ▶ Concevoir des outils d'observation et d'évaluation permettant d'identifier les évolutions, les progrès, les apprentissages.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques, méthodologiques et pratiques sur l'adaptation à l'environnement en randonnée, conduite de séances d'activités,
- Analyse des acquis à partir de la conduite de séances et de l'élaboration d'un projet,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Logique des activités de randonnée-orientation,
- ▶ Capacités mobilisées chez le pratiquant (motrices, physiologiques, cognitives, psycho-affectives) et leur gestion en situation,
- ▶ Connaissance du milieu (faune, flore, habitat, écosystèmes) création de fiches de travail en fonction des capacités et des besoins des pratiquants,
- ▶ Lecture de carte; orientation: élaboration d'outils en fonction des capacités de traitement des informations du sujet,
- ▶ Météorologie, sécurité,
- ▶ Choix du matériel (chaussures, sacs),
- ▶ Organisation de randonnées en liaison avec des professionnels de la montagne (sorties, transferts),
- ▶ Séances pédagogiques auprès d'adultes déficients intellectuels,
- ▶ Conception de référentiels d'évaluation spécifiques à la randonnée;
- ▶ Réglementation et préservation de l'environnement.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant des projets en randonnée,
- Stagiaires du DEJEPS APSA.

NAVIGATION CÔTIÈRE



19130DE



40 HEURES

DU 27 AU 31 MAI
2019

BAIE DE QUIBERON (56)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €HÉBERGEMENT /
PENSION COMPLÈTE
460 €SESSIONS
INTER / INTRAINTERVENANTS
FRANÇOISE LE JALLE
enseignante à l'université
de Strasbourg, consultante
et formatrice dans le
domaine médico-social et
en santé mentalePROFESSIONNEL
de la navigation diplômé
en voile

Cette formation permet d'aborder à la fois la navigation en mer, la vie à bord d'un habitable, la découverte de l'environnement marin et la vie sur les îles. L'enjeu est de concevoir et conduire des projets en s'associant à des professionnels de la navigation. Cette vie entre terre et mer apporte de l'inattendu, des découvertes. Elle génère des sensations, des perceptions nouvelles. Elle enrichit les apprentissages. Cette expérience singulière favorise les rencontres, l'écoute de l'autre. Les professionnels du travail social ou de la santé peuvent ainsi s'approprier les différentes étapes d'un projet ayant du sens pour les personnes accompagnées.

OBJECTIFS

- ▶ Concevoir des projets en navigation côtière en relation avec des professionnels de la voile,
- ▶ Acquérir des connaissances spécifiques à la navigation et à l'environnement marin pour permettre aux sujets accompagnés de s'ouvrir au monde et aux autres,
- ▶ Concevoir une relation pédagogique permettant au sujet de s'engager dans l'activité pour construire ses adaptations en fonction du lien qu'il entretient avec celle-ci,
- ▶ Choisir des démarches pédagogiques conduisant le sujet à apprendre à partir des processus affectifs, psychiques et cognitifs qu'il peut mettre en jeu,
- ▶ Concevoir des outils d'observation et d'évaluation pour analyser sa pratique.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et pratiques sur l'adaptation à l'environnement en voile, gestion des journées de navigation et de la vie à bord, partage de l'expérience avec des personnes handicapées à bord,
- Analyse des acquis à partir de la gestion de la navigation, de la vie à bord et de l'élaboration d'un projet,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Composantes de l'activité « navigation côtière »,
- ▶ Ressources mobilisées chez le pratiquant (traitement d'informations, pilotage, maintien d'un cap),
- ▶ Connaissances spécifiques à la navigation et à l'environnement marin,
- ▶ Choix du matériel : type de bateaux,
- ▶ Identification et interprétation des indices liés au vent, aux vagues, aux marées, aux nuages,
- ▶ Lecture de cartes marines et orientation,
- ▶ Vie à bord, sécurité, réglementation,
- ▶ Conception d'outils d'analyse de la pratique,
- ▶ Conception et mise en œuvre de projets en relation avec des professionnels de la voile,
- ▶ Les démarches pédagogiques et la sollicitation des pratiquants en fonction de leurs besoins,
- ▶ Gestion des journées de navigation par les stagiaires,
- ▶ La sécurité en mer.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant des projets en navigation côtière,
- Stagiaires du DEJEPS APSA.

YOGA

CHANGER LE REGARD SUR LA VIEILLESSE ET LE HANDICAP



19530APS



35 HEURES

DU 20 AU 24 MAI
2019

GRIMONE (26)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €HÉBERGEMENT /
PENSION COMPLÈTE
470 €SESSIONS
INTER / INTRAINTERVENANTS
JEANNOT MARGIER
éducateur spécialisé de
formation, professeur
de yoga, intervenant en
établissements spécialisés

« Le seul, le vrai, l'unique voyage, c'est de changer de regard » (Proust). Vieillir en yoga, c'est vivre. Le yoga est adaptation, car la vie est adaptation. Il n'y a pas un yoga pour tous, mais un yoga pour chacun. A partir de là, toute personne peut prétendre pratiquer à partir de ses propres possibilités. Il n'y a aucune raison d'arrêter cette activité avec le vieillissement ou de la déconseiller. L'adaptation peut se faire par exemple en proposant un yoga sur chaise. L'essentiel est que ces personnes pouvant subir les effets de leur vieillissement, trouvent dans les propositions qui leurs seront faites, un terrain d'expression de soi et de mieux-être ainsi que d'une reconnaissance par l'autre d'un sentiment d'existence toujours vivace.

OBJECTIFS

- ▶ S'interroger sur ses représentations du vieillissement des personnes déficientes intellectuelles et acquérir des connaissances en ce domaine,
- ▶ Découvrir les activités de Yoga et concevoir des projets contribuant au mieux-être des personnes handicapées vieillissantes,
- ▶ S'approprier par la pratique, des compétences pour mettre en œuvre cette activité dans son contexte professionnel,
- ▶ Choisir des formes de pratique adaptées aux besoins des sujets,
- ▶ Élaborer des séances permettant aux sujets de donner du sens à leur pratique,
- ▶ Développer des connaissances sur les fondements du Yoga,
- ▶ Favoriser la mise en parole des ressentis des sujets vieillissants après les séances de yoga.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques, méthodologiques et pratiques sur les activités, conduite de séances d'activités,
- Analyse des acquis à partir de la conduite de séances et de l'élaboration d'un projet,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Les personnes déficientes vieillissantes : données démographiques et médicales, facteurs handicapant,
- ▶ Caractéristiques de ces personnes, attentes, besoins et choix d'une pratique du yoga,
- ▶ Approche des différentes formes de pratique du Yoga : Hatha Yoga, Pranayama, Yoga Nidra et autres relaxations,
- ▶ Notions de postures, d'énergie : aspects théoriques et pratiques,
- ▶ Les évolutions dans la pratique du yoga : les enchaînements, la signification des postures,
- ▶ Méthodologie d'intervention auprès de personnes déficientes intellectuelles vieillissantes,
- ▶ Comment permettre à la personne en difficulté de reconnaître ses sensations, de comprendre ce qu'elle réalise,
- ▶ Mettre en œuvre des démarches d'intervention prenant en compte la singularité des pratiquants.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant des activités de yoga ou ayant projet de le faire en particulier auprès de personnes déficientes intellectuelles vieillissantes.

VÉLO TOUT TERRAIN



19140DE



40 HEURES

DU 24 AU 28 JUIN
2019

GAP (05)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €HÉBERGEMENT /
PENSION COMPLÈTE
480 €SESSIONS
INTER / INTRAINTERVENANT
**NATHANAËL
WISSHAUPT CLAUDEL**
accompagnateur moyenne
montagne (BEES AMM)
avec qualification VTT -
DEUST APA

Comment aborder cette activité ? Qu'est-ce qui est en jeu ? Est-ce essentiellement une gestion technique et physiologique ou un moyen de se déplacer en s'adaptant à un environnement en fonction d'un but auquel le sujet accorde du sens ? Au-delà de l'impact physique, c'est un moyen de découvrir l'environnement, d'y construire des repères signifiants pour s'y orienter. C'est également un temps de partage d'expériences et d'émotions dans une dynamique pluridisciplinaire. La formation conduit à interroger ses représentations du VTT afin de les mettre à distance et de prendre en considération les attentes des personnes accompagnées.

OBJECTIFS

- ▶ Concevoir des projets en VTT en permettant au sujet de gérer sa sécurité et son orientation,
- ▶ Choisir des formes d'activités signifiantes pour le sujet afin qu'il s'y engage et puisse y avoir ses propres projets, marquant ainsi son lien singulier à l'activité,
- ▶ Concevoir une relation pédagogique favorisant les apprentissages du sujet dans la gestion de ses déplacements,
- ▶ S'ouvrir à l'environnement culturel pour élaborer des projets pluridisciplinaires et permettre aux sujets de développer des centres d'intérêts personnels, à partager avec les autres,
- ▶ Concevoir des outils d'observation et d'évaluation pour analyser les progrès des pratiquants.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques, méthodologiques et pratiques sur l'adaptation à l'environnement en VTT, conduite de séances d'activités,
- Analyse des acquis à partir de la conduite de séances et de l'élaboration d'un projet,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Logique de l'activité VTT,
- ▶ Ressources mobilisées chez le pratiquant pour piloter, s'orienter, s'adapter aux contraintes de l'environnement à partir d'un but signifiant pour lui,
- ▶ Choix et entretien du matériel,
- ▶ Choix des parcours en fonction des capacités du pratiquant et de ses centres d'intérêt,
- ▶ Lecture de carte ; orientation : élaboration d'outils en fonction des capacités de traitement d'informations du sujet,
- ▶ Sécurité et réglementation : organisation de sorties, de transferts,
- ▶ Séances pédagogiques auprès d'adultes déficients intellectuels,
- ▶ Les démarches pédagogiques : apprendre à gérer son activité en fonction du lien que le sujet entretient avec elle,
- ▶ Conception d'outils d'évaluation,
- ▶ Connaissances sur l'environnement physique et humain, préservation de l'environnement,
- ▶ Le travail en équipe.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant des projets en VTT,
- Stagiaires du DEJEPS APSA.

ESCALADE



19135DE



40 HEURES

DU 24 AU 28 JUIN
2019

TARBES (65)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €HÉBERGEMENT /
PENSION COMPLÈTE
490 €SESSIONS
INTER / INTRAINTERVENANTS
YANNICK ESCANDE
professionnel de l'escalade
(DEJEPS escalade),
intervention auprès de
différents publics en milieu
spécialisé et formateur**JEAN-BAPTISTE HAVA**
éducateur et éducateur
sportif en foyer de vie -
DEUST APA

Il y a une forme de risque à prendre pour quitter « le plancher des vaches » et s'éprouver entre paroi et vide. C'est une activité à forte dimension émotionnelle dans laquelle le lien de confiance entre celui qui grimpe et celui qui assure est essentiel. Sur la paroi, les mises en situation ludiques favorisent l'engagement des sujets, car il est nécessaire de « faire » son chemin. La dimension de la sécurité et de l'utilisation du matériel est partie intégrante de la formation.

OBJECTIFS

- ▶ Concevoir des projets en assurant la sécurité des pratiquants,
- ▶ Acquérir des connaissances sur les différentes formes d'activités afin de choisir celles qui seront en lien avec les besoins des sujets,
- ▶ Concevoir une relation pédagogique permettant au sujet de s'engager dans l'activité pour construire ses adaptations,
- ▶ Favoriser les prises d'initiatives et la responsabilisation des sujets afin qu'ils puissent grimper et assurer,
- ▶ Aménager les sites pour favoriser l'engagement du sujet dans sa pratique,
- ▶ Concevoir des outils d'observation et d'évaluation pour analyser les progrès des pratiquants.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques, méthodologiques et pratiques sur l'adaptation à l'environnement et la sécurité, animation de séances auprès de personnes déficientes intellectuelles,
- Analyse des acquis à partir de la conduite de séances et l'élaboration d'un projet,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Logique des activités d'escalade,
- ▶ Les différentes formes de pratique (SAE, bloc, site extérieur aménagé).
- ▶ Les capacités mobilisées chez le pratiquant (motrices, psycho-affectives, cognitives),
- ▶ Prélever des indices sur une paroi pour anticiper ses déplacements,
- ▶ Choix des voies et de leurs difficultés en fonction du niveau des pratiquants,
- ▶ Gestion de la sécurité (par l'intervenant, par le pratiquant),
- ▶ Choix du matériel spécifique à l'activité,
- ▶ Séances pédagogiques auprès de personnes déficientes intellectuelles,
- ▶ Elaboration de référentiels d'évaluation pour identifier les progrès des pratiquants,
- ▶ Les démarches pédagogiques : sollicitation du sujet pour qu'il construise son adaptation en fonction de ses capacités,
- ▶ Place du jeu lors des séquences pédagogiques,
- ▶ Réglementation et préservation de l'environnement.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant des projets en escalade,
- Stagiaires du DEJEPS APSA.

L'ACTIVITÉ « VÉLO »



19535APS



35 HEURES

DU 9 AU 13
SEPTEMBRE 2019

UZERCHES (19)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €HÉBERGEMENT /
PENSION COMPLÈTE
450 €SESSIONS
INTER / INTRAINTERVENANTS
THIERRY DELAGEéducateur sportif en foyer,
titulaire du DEJEPS APSA,
du BEES « cyclisme » et
membre de la commission
nationale cyclisme de la
FFSA**MAXIME TESSIER**chargé de développement
et formateur à
Trans'Formation, DEUST
et licence STAPS APA

L'activité « vélo » peut être envisagée sous différents angles : moyen de locomotion en milieu urbain, moyen de promenade sur des routes de campagne, support de « randonnées » au long cours, de transferts. Si la question de la sécurité routière est importante à prendre en compte, les premières étapes d'un projet ne peuvent se limiter à cet aspect. C'est avant tout un moyen de se rendre vers un lieu désiré et signifiant pour le sujet. Ainsi, il pourra être porté par une intention à partir de ses centres d'intérêt et mettre en œuvre des processus cognitifs, affectifs et moteurs pour gérer ses déplacements et son orientation. Lors des apprentissages, le fait de s'organiser en fonction d'un but est essentiel ; l'activité ne pouvant se réduire à la maniabilité et la conduite du vélo.

OBJECTIFS

- ▶ Concevoir des projets en « vélo » en permettant au sujet de gérer sa sécurité et son orientation,
- ▶ Choisir des formes d'activités signifiantes pour le sujet afin qu'il s'y engage et puisse y avoir ses propres projets, marquant ainsi son lien singulier à l'activité,
- ▶ Concevoir une relation pédagogique favorisant les apprentissages du sujet dans la gestion de ses déplacements,
- ▶ S'ouvrir à l'environnement urbain, rural ou montagnard en fonction des projets poursuivis en favorisant les dynamiques interdisciplinaires et en permettant au sujet de développer des centres d'intérêts personnels, à partager avec les autres,
- ▶ Concevoir des outils d'observation et d'évaluation pour analyser les progrès des pratiquants.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques, méthodologiques et pratiques sur l'adaptation à l'environnement en vélo, conduite de séances d'activités,
- Analyse des acquis à partir de la conduite de séances et de l'élaboration d'un projet,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Logique de l'activité « vélo » ainsi que les ressources mobilisées par le sujet pour piloter, s'orienter, s'adapter aux contraintes de l'environnement à partir d'un but signifiant pour lui,
- ▶ La sécurité : sécurité routière, sécurité pour circuler à plusieurs, travail pluridisciplinaire,
- ▶ Choix et entretien du matériel,
- ▶ Choix des sites et des parcours en fonction des capacités du pratiquant et de ses centres d'intérêt,
- ▶ Lecture de plans et de cartes en fonction de la nature de l'activité ; orientation : élaboration d'outils en fonction des capacités de traitement d'informations du sujet,
- ▶ Réglementation : organisation de sorties, de transferts,
- ▶ Séances pédagogiques auprès d'adultes déficients intellectuels,
- ▶ Les démarches pédagogiques : apprendre à gérer son activité en fonction du lien que le sujet entretient avec elle,
- ▶ Conception d'outils d'évaluation,
- ▶ Connaissances sur l'environnement physique et humain (urbain ou milieu naturel), préservation de l'environnement.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant des projets en « vélo ».

ATELIERS EN ACTIVITÉS CORPORELLES ET GYMNASTIQUE DOUCE

LUTTER CONTRE LES EFFETS DU VIEILLISSEMENT



19400PV



35 HEURES

DU 23 AU 27
SEPTEMBRE 2019

LIMOGES (87)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €HÉBERGEMENT /
PENSION COMPLÈTE
340 €SESSIONS
INTER / INTRAINTERVENANTS
Ppsychomotricien et
éducateur sportif

Les activités proposées aux personnes déficientes mentales vieillissantes n'ont-elles pour objectif que le maintien des acquis ? Comment éviter des régressions trop importantes qui « alourdissent » l'accompagnement au quotidien ? Comment impliquer le sujet dans les choix qui le concernent lorsqu'il en a les capacités ? Quelles médiations proposer en activités physiques et corporelles pour répondre aux besoins des sujets ? Quelles démarches privilégier pour que le sujet puisse s'engager ? Tels sont les questionnements qui seront explorés durant cette formation.

OBJECTIFS

- ▶ Interroger ses représentations du vieillissement des personnes déficientes intellectuelles et acquérir des connaissances nouvelles,
- ▶ Concevoir, conduire et évaluer des projets en activités physiques, corporelles et en gymnastique douce répondant aux besoins des personnes dans le cadre d'un travail en équipe,
- ▶ Engager des axes de travail sur le vieillissement, le vécu et l'image du corps, pour choisir des supports répondant aux problématiques rencontrées,
- ▶ Développer des méthodologies de travail et d'analyse,
- ▶ Favoriser l'ouverture à la culture et aux autres afin que le sujet soit désirant et engage des projections.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et pratiques, exploration d'activités, animation de séances,
- Analyse des acquis à partir de l'animation de séances, d'études de cas et de l'élaboration d'un projet,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Les personnes déficientes vieillissantes : données démographiques et médicales, facteurs handicapants,
- ▶ Caractéristiques de ces personnes,
- ▶ Accompagner, soigner : conceptions théoriques,
- ▶ Méthodologie du projet,
- ▶ Les activités de gymnastique douce : nature des activités et processus sollicités,
- ▶ Choix d'activités significatives pour les personnes en lien avec leurs attentes et leurs besoins,
- ▶ Les démarches d'animation pour solliciter le désir d'engagement;
- ▶ Conception d'outils d'observation et d'évaluation,
- ▶ Séances d'animation auprès de personnes déficientes intellectuelles vieillissantes d'une structure spécialisée,
- ▶ L'image et le vécu du corps chez les personnes déficientes intellectuelles vieillissantes,
- ▶ L'écoute et l'expression des éprouvés et des sensations dans et après l'activité.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant des projets auprès de personnes vieillissantes (Maisons de retraite, Foyers d'Accueil, M.A.S., Associations d'aide à domicile...).

ACTIVITÉS DUELLES D'OPPOSITION : COMBAT



19105DE



40 HEURES

DU 4 AU 8
NOVEMBRE 2019

BOULOURIS (83)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €HÉBERGEMENT /
PENSION COMPLETE
390 €SESSIONS
INTER / INTRAINTERVENANTS
MAXIME TESSIER
formateur et chargé
de développement à
Trans'Formation**JACQUES CABASSUT**
professeur d'université en
psychopathologie clinique,
psychanalyste, formateur
et superviseur d'équipes

Les activités duelles d'opposition de combat ont la particularité de faire vivre au sujet une confrontation à autrui dans un espace symbolique. Cette capacité à s'opposer est essentielle. Ces activités ont la particularité de faire vivre un double conflit : l'opposition à l'autre et les conflits intérieurs que cette opposition peut générer. Les dimensions cognitives et psychiques y sont très présentes. Face à l'angoisse que le sujet n'est pas toujours en mesure de supporter, il est important que le professionnel développe une écoute en s'appuyant sur le travail en équipe pour s'assurer que le sujet pourra donner du sens à cette pratique.

OBJECTIFS

- ▶ Choisir les jeux d'opposition à partir d'une analyse de leur logique, des contraintes qu'elles imposent aux sujets et de la cohérence avec leurs besoins,
- ▶ Concevoir une relation pédagogique et des démarches d'intervention permettant au sujet de s'engager dans l'opposition tout en préservant son intégrité psychique et physique,
- ▶ Comprendre la notion de conflit, en identifier l'intérêt et la mettre en jeu de manière symbolique dans l'opposition à l'autre,
- ▶ Élaborer des séances permettant au sujet de se revendiquer dans une opposition à un autre,
- ▶ Concevoir des outils d'observation et d'évaluation de la pratique.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques, méthodologiques et pratiques sur les activités, conduite de séances d'activités,
- Analyse des acquis à partir de la conduite de séances et de l'élaboration d'un projet,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Logique des activités duelles d'opposition : sans opposition que reste-t-il ?
- ▶ La gestion du rapport de force et de l'opposition,
- ▶ La place du jeu dans les activités duelles d'opposition où comment jouer sur l'imaginaire comme moyen d'entrée dans les activités,
- ▶ La construction psychique des sujets, le conflit,
- ▶ Caractéristiques des personnes et activités d'opposition (intérêts, limites),
- ▶ Relation à soi, relation à l'autre, affirmation de soi et opposition : donner du sens à l'activité pour s'y engager,
- ▶ Les démarches pédagogiques et l'expérimentation de solutions par le pratiquant,
- ▶ Séances pédagogiques auprès d'adolescents déficients intellectuels,
- ▶ Conception de référentiels d'évaluation spécifiques aux activités.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant des activités en sports de combat,
- Stagiaires du DEJEPS APSA.

ACTIVITÉS DUELLES D'OPPOSITION : JEUX DE RAQUETTES



19110DE



40 HEURES

DU 4 AU 8
NOVEMBRE 2019

BOULOURIS (83)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €HÉBERGEMENT /
PENSION COMPLÈTE
390 €SESSIONS
INTER / INTRAINTERVENANTS
**ANNE-CATHERINE
PATIERNO**
éducatrice sportive en
F.A.M.**JACQUES CABASSUT**
professeur d'université en
psychopathologie clinique,
psychanalyste, formateur
et superviseur d'équipes

Les activités de raquettes (tennis-de-table, badminton, tennis) permettent d'entrer dans une opposition indirecte. Les processus en jeu dans ces activités imposent des contraintes cognitives importantes et un engagement psychique. Pour des personnes qui peuvent être démunies dans la dimension cognitive, et en difficultés pour s'affirmer face à l'autre, apprendre à avoir des intentions de jeu, traiter des informations pertinentes, faire des choix est parfois complexe, aussi la qualité des apprentissages proposés par l'intervenant est essentielle. Cela le conduira à favoriser plutôt une approche ludique dans un premier temps.

OBJECTIFS

- ▶ Choisir les jeux de raquettes à partir d'une analyse de leur logique et au regard des besoins des sujets,
- ▶ Concevoir une relation pédagogique et des démarches d'intervention permettant au sujet de s'affirmer en fonction du sens qu'il donne à l'activité,
- ▶ Comprendre la notion de conflit et la mettre en jeu de manière symbolique par l'engagement dans l'opposition à l'autre,
- ▶ Élaborer des séances permettant au sujet de se revendiquer dans une opposition à un autre,
- ▶ Concevoir des outils d'analyse de sa pratique,
- ▶ Gérer des séances pédagogiques en préservant l'intégrité psychique et physique des sujets.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques, méthodologiques et pratiques sur les activités, conduite de séances d'activités,
- Analyse des acquis à partir de la conduite de séances et de l'élaboration d'un projet,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Logique des jeux de raquettes: la relation d'opposition comme élément structurant de l'activité,
- ▶ Éléments communs et spécificités du tennis, du tennis-de-table et du badminton,
- ▶ La gestion des informations (traitement des informations, choix, anticipation, stratégies),
- ▶ Séances pédagogiques auprès d'enfants déficients intellectuels,
- ▶ La construction psychique des sujets, le conflit,
- ▶ Choix du matériel et aménagement du milieu,
- ▶ Elaboration de référentiels d'évaluation en jeux de raquettes et par activité pour identifier les progrès.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant des activités en sports de raquettes,
- Stagiaires du DEJEPS APSA.

ACTIVITÉS AQUATIQUES



19095DE



40 HEURES

DU 9 AU 13
DECEMBRE 2019

EVRON (53)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €HÉBERGEMENT /
PENSION COMPLÈTE
380 €SESSIONS
INTER / INTRAINTERVENANTS
DIDIER BELLANGER
formateur et responsable
pédagogique du Jardin
Aquatique d'Evron**MAXIME TESSIER**
formateur et chargé
de développement à
Trans'Formation

Le milieu aquatique offre des expériences uniques d'adaptation à un environnement influençant le vécu et l'image du corps. Il est à la fois matière contribuant aux soins quotidiens, fascinant les personnes par la sensorialité éprouvée, lieu de l'imaginaire dans lequel s'aventurer en jouant, espace culturellement marqué par des rites, des pratiques sociales comme la natation. L'enjeu de cette formation est de faire découvrir les différentes facettes de ces activités afin que les professionnels soient en mesure d'être créatifs dans leurs propositions et innovants dans les modes de sollicitation des personnes qu'ils accompagnent.

OBJECTIFS

- ▶ Choisir des activités aquatiques à partir d'une analyse de leur logique et au regard des besoins des sujets,
- ▶ Concevoir une relation pédagogique, thérapeutique et des aménagements permettant au sujet de donner du sens à ses apprentissages,
- ▶ Choisir des démarches pédagogiques permettant au sujet de construire son adaptation au milieu aquatique,
- ▶ Concevoir des outils d'observation et d'évaluation pour analyser sa pratique,
- ▶ Assurer la sécurité des sujets lors d'interventions en activités aquatiques.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et pratiques sur l'adaptation au milieu aquatique, exploration et création de situations et d'aménagements, animation de séances auprès d'adolescents,
- Analyse des acquis à partir de l'animation de séances d'activités aquatiques et de l'élaboration d'un projet,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Logique des activités aquatiques : processus en jeu, principes fondamentaux,
- ▶ Du terrien à l'aquatique : à partir de quoi le sujet construit-il son adaptation ?
- ▶ Les différentes formes de pratique et l'aménagement du milieu,
- ▶ La place du jeu en activités aquatiques,
- ▶ Conception d'outils d'observation et d'évaluation pour identifier les étapes d'adaptation,
- ▶ Les imaginaires de l'eau,
- ▶ La relation, les médiations en activités aquatiques,
- ▶ Séances pédagogiques auprès d'adolescents en IMPro,
- ▶ Réglementation des baignades et de l'encadrement des activités aquatiques.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant des projets en activités aquatiques,
- Stagiaires du DEJEPS APSA.

SOMMAIRE

DIPLÔME UNIVERSITAIRE

- 06 **D.U. « Autisme et médiations corporelles »**
Pour concevoir, coordonner, conduire et évaluer des projets de médiations corporelles auprès d'un public ayant des troubles du spectre autistique avec déficience intellectuelle.

DIPLÔME D'ETAT DE LA JEUNESSE, DE L'ÉDUCATION POPULAIRE ET DU SPORT

- 72 **DEJEPS « Activités physiques et sportives adaptées »**
Pour enseigner les APSA en responsabilité dans le secteur spécialisé
- ▶ Inscrit au RNCP
 - ▶ Niveau III - Bac + 2

CERTIFICAT DE QUALIFICATION PROFESSIONNELLE

- 74 **CQP « Moniteur en Sport Adapté »**
Pour encadrer ponctuellement en association sportive FFSA, de la découverte à l'initiation jusqu'au premier niveau de compétition
- ▶ Inscrit au RNCP

DIPLÔME INITIATEUR SPORT ADAPTÉ

- 76 **D.I. « Activités motrices »**
Pour intervenir auprès des personnes polyhandicapées ou ayant une déficience intellectuelle sévère à profonde.

L'ACCOMPAGNEMENT VAE

- 77 **La VAE - Pour les diplômes d'Etat**
- ▶ BPJEPS
 - ▶ DEJEPS
 - ▶ DESJEPS
 - ▶ CQP « moniteur en sport adapté »

FORMATIONS EN INTRA

- 77 **Les formations en « intra »**
L'ensemble des formations de ce catalogue peut faire l'objet d'un stage en intra

AUTRES

- 78 **Table des matières**
- 80 **Modalités et fiche d'inscription**

Pour se professionnaliser et conduire des projets en activités physiques et sportives adaptées

Quel diplôme pour quel emploi ?

Accompagner les professionnels du champ médico-social, de la santé mentale, de l'aide sociale à l'enfance de la réinsertion sociale dans l'évolution de leurs pratiques professionnelles.

LES DIPLÔMES

LES DÉBOUCHÉS

PUBLICS VISÉS

■ DIPLÔME D'ETAT

1 - DEJEPS APSA

- ▶ Diplôme d'Etat de la Jeunesse, de l'Education Populaire et du Sport
- ▶ Mention : Activités Physiques et Sportives Adaptées (APSA)
- ▶ Inscrit au RNCP
- ▶ Niveau III - Bac +2

▶ Educateur Sportif Spécialisé

Intervention en autonomie dans un contexte professionnel du champ médico-social, de la santé mentale ou de l'aide sociale à l'enfance le plus souvent pluridisciplinaire ou au sein de structures de loisirs ou de vacances adaptées.

▶ Educateurs spécialisés, éducateurs sportifs, AMP, infirmières

- ▶ Tout professionnel amené à mettre en place des APSA
- ▶ Toute personne ayant un projet de reconversion professionnelle

■ DIPLÔME DE BRANCHE (SPORT)

2 - CQP Moniteur en Sport Adapté

- ▶ Certificat de Qualification Professionnelle
- ▶ Option : Moniteur en Sport Adapté
- ▶ Inscrit au RNCP

▶ Moniteur en sport adapté

Encadrer ponctuellement au sein d'une association sportive affiliée à la FFSA qui peut être en lien avec un ou des établissements spécialisés.

▶ Professionnels du travail social ou de la santé

- ▶ Bénévoles des associations sport adapté
- ▶ Toute personne ayant un projet de reconversion professionnelle

■ DIPLÔME INITIATEUR EN SPORT ADAPTÉ

3 - Activités motrices

▶ Initiateur en activités motrices au sein d'une association affiliée à la FFSA, activité complémentaire à sa pratique professionnelle éducative ou soignante.

- ▶ Professionnels du travail social, de la santé ou de l'animation exerçant en FAM, en MAS ou en service pour polyhandicapés en IME
- ▶ Bénévoles des associations sport adapté

DIPLÔME D'ÉTAT DE LA JEUNESSE, DE L'ÉDUCATION POPULAIRE ET DU SPORT

Mention : Activités physiques et sportives adaptées

■ NIVEAU III - BAC + 2 ■ INSCRIT AU RNCP

Le DEJEPS APSA est le seul diplôme d'Etat délivré par le ministère des sports permettant d'exercer la fonction d'éducateur sportif spécialisé et d'encadrer en complète responsabilité les activités physiques et sportives adaptées auprès de personnes en situation de handicap mental ou psychique accueillies dans des structures médico-sociales, de santé mentale, de l'aide sociale à l'enfance et de la désaffiliation sociale.

Il est également reconnu dans les conventions collectives des champs professionnels concernés et contribue à la construction d'une identité professionnelle reconnue.



13 modules



4 UC à certifier



Durée de la formation : 990 H

- 540 H en centre de formation
- 420 H en structure spécialisée
- 30 H en association sportive affiliée à la FFSA



Coût pédagogique : 8 460 €

[tarif promotion 2019 - 2020]



AVANT L'ENTRÉE EN FORMATION

Participer au « **Positionnement avant entrée en formation** »

- Pour contractualiser son parcours individualisé de formation
- Le positionnement doit être effectué en 2018 pour entrer en formation en 2019 (Voir sessions programmées sur le site internet)
- Les personnes ayant déjà suivi une session de positionnement les années précédentes, en conservant le bénéfice et peuvent entrer en formation en 2019

LA FORMATION

PRE-REQUIS

- Justifier d'une expérience préalable d'encadrement auprès des publics concernés⁽¹⁾,
- Être capable de réaliser un parcours aquatique,
- Être titulaire du PSC1 ou de tout diplôme équivalent.

(1) Si l'expérience préalable est insuffisante, l'entrée en formation demeure malgré tout possible avec un allongement du temps d'alternance en structure spécialisée et avec un stage de sensibilisation dans la même structure avant l'entrée en formation (nous contacter pour de plus amples informations)

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques pour définir ses conceptions du métier et élaborer des projets en APSA,
- Elaboration d'outils permettant de structurer et d'analyser sa pratique,
- Analyse de l'intérêt des supports d'activités pouvant être proposés au regard des besoins singuliers des personnes accompagnées,
- Interventions pédagogiques auprès des publics concernés,
- Evaluation formative lors de chacun des modules et certificative à certaines étapes de la formation.

OBJECTIFS

- Concevoir, coordonner, conduire et évaluer des projets en activités physiques et sportives adaptées à partir d'une analyse des missions et du dispositif institutionnel, des caractéristiques et des besoins singuliers des sujets accueillis, dans le cadre d'un travail en équipe pluridisciplinaire,
- Concevoir les activités comme des supports de médiation éducative, thérapeutique ou sociale,
- Analyser des problématiques professionnelles pour faire évoluer sa pratique,
- Engager sa responsabilité éthique pour permettre aux sujets d'apprendre, d'évoluer dans leurs projets et de conquérir leur autonomie.

PUBLIC VISÉ

- Tout professionnel amené à mettre en place des activités physiques et sportives adaptées ainsi que toute personne ayant un projet de reconversion professionnelle.

INSCRIPTION ET RENSEIGNEMENTS

ISABELLE GOUIN

isabelle.gouin@ffsa.asso.fr - 01 42 73 90 07

POUR PLUS D'INFORMATIONS

RENDEZ-VOUS SUR NOTRE SITE WEB



<http://transformation.ffsportadapte.fr>

MODALITÉS CERTIFICATIVES

4 unités capitalisables (UC)

- UC 1 Concevoir des projets en APSA en partant d'une analyse des caractéristiques et des besoins singuliers des sujets, en s'appuyant sur une analyse des missions de la structure et du sens de son métier,
- UC 2 Coordonner la mise en œuvre du projet en APSA au dispositif institutionnel à partir d'une analyse de celui-ci, de son implication dans le travail en équipe pluridisciplinaire et de l'engagement de sa responsabilité éthique,
- UC 3 Conduire une démarche d'intervention en APSA (en cohérence avec les missions du dispositif et les besoins singuliers des pratiquants),
- UC4 Encadrer des séances d'APSA en sécurité en préservant l'intégrité des pratiquants.

Les titulaires des diplômes suivants obtiennent de droit certaines des UC constitutives du DEJEPS APSA.

- DEJEPS d'une autre mention : UC 1 et 2,
- BEES « activités physiques et sportives adaptées » : UC 1 et 4,
- BEES « encadrement des activités physiques et sportives adaptées aux personnes handicapées mentales » : UC 4,
- CQP « moniteur en sport adapté » : UC 4.

13 MODULES

- M1 **MÉTHODOLOGIE DU PROJET EN APSA ET INTERVENTION PÉDAGOGIQUE (40H)**
Du 7 au 11 janvier 2019 - Limoges (87)
- M2 **ANALYSE DES CARACTÉRISTIQUES DES PUBLICS ET DES CONTEXTES PROFESSIONNELS /CLINIQUE DE L'INSTITUTION ET CLINIQUE DU SUJET (80H)**
Du 4 au 15 février 2019 - Boulouris (83)
- M3 **ANALYSE DE LA CONCEPTION DU PROJET EN APSA ET DE SA COORDINATION (40H)**
Du 11 au 15 mars 2019 - Paris (75)
- M4* **JEUX ET SPORTS COLLECTIFS (40H)**
 - Jeu et autisme - Nice (06) - p.09
 - Animation d'activités physiques et corporelles auprès de personnes à mobilité réduite Strasbourg (67) - p.17
 - Jeux et sports collectifs en ITEP - Boulouris (57) - p.26
 - Jeux et sports collectifs - Limoges (87) - p.57
- M5* **ACTIVITÉS AQUATIQUES (40H)**
 - Activités aquatiques et autisme - Evron (53) - p.10
 - Balnéothérapie - Evron (53) - p.13
 - Activités aquatiques et projet de soin - Evron (53) - p.22
 - Activités aquatiques - Evron (53) - p.69
- M6* **ACTIVITÉS ATHLÉTIQUES (40H)**
Boulouris (83) - p.58

- M7* **ACTIVITÉS DUELLES D'OPPOSITION (40H)**
 - Activités duelles d'opposition/combat - Boulouris (83) - p.67
 - Activités duelles d'opposition/raquettes - Boulouris (83) - p.68
- M8* **ACTIVITÉS D'EXPRESSION (40H)**
 - Autisme et activités d'expression - Strasbourg (67) - p.11
 - Activités d'expression/danse - Strasbourg (67) - p.50
 - Arts du cirque - Aire-sur-l'Adour (40) - p.56
- M9* **ACTIVITÉS D'ADAPTATION À L'ENVIRONNEMENT NATUREL (40H)**
 - Vélo tout terrain - Gap (05) - p.63
 - Activités équestres - Kleinfankenheim (67) - p.59
 - Navigation côtière - Baie Quiberon (56) - p.61
 - Escalade - Tarbes (65) - p.64
 - Randonnée, découv. de l'environnement - Gap (05) - p.60
- M10 **CERTIFICATION 1 (UC 1 ET 2) - ANALYSE DES SITUATIONS PROFESSIONNELLES - SUIVI MÉMOIRE (40H)**
Du 1er au 5 juillet 2019 - Strasbourg (67)
- M11 **RÉGULATION : MÉTHODOLOGIE MÉMOIRE ET FORMATION (40H)**
Du 2 au 6 décembre 2019 - Strasbourg (67)
- M12 **CERTIFICATION 2 (UC1, 2, 3) - SUIVI MÉMOIRE - PROJET DE FORMATION (40H)**
Du 20 au 24 avril 2020 - Saint-Alban (48)
- M13 **CERTIFICATION 3 (UC 3) - BILAN DE LA FORMATION (20H)**
Du 12 au 14 octobre 2020 - Limoges (87)

(*) Option aux choix

Trans'Formation
est le seul
organisme
habilité à mettre
en place cette
formation

CERTIFICAT DE QUALIFICATION PROFESSIONNELLE

Moniteur en Sport Adapté

■ INSCRIT AU RNCP

Le **CQP « moniteur en sport adapté »⁽¹⁾** est un diplôme de la branche du sport permettant d'encadrer ponctuellement en complète responsabilité, au sein d'une association sportive affiliée à la Fédération Française du Sport Adapté, les activités sportives réglementées par la fédération auprès de ses licenciés en situation de handicap mental ou psychique, de la découverte à l'initiation jusqu'au premier niveau de compétition.



6 modules



5 blocs de compétences à certifier



Durée de la formation : 330 H

- 210 H en centre de formation
- 120 H en association FFSA



Coût pédagogique : 4 500 €

⁽¹⁾ Attention, ce CQP ne permet pas d'exercer les fonctions d'éducateur sportif au sein d'un établissement spécialisé.

LA FORMATION

Ce diplôme permet d'exercer la fonction de moniteur en sport adapté au sein d'associations sportives affiliées à la FFSA. Les professionnels du travail social ou de la santé ne peuvent valoriser le CQP que dans ce contexte. Les temps de formation en alternance se déroulent obligatoirement dans le cadre d'une association sportive sport adapté.

PRE-REQUIS

- Avoir 18 ans au jour de l'inscription à la formation,
- Etre titulaire d'une attestation de premiers secours (PSC1) ou d'une autre qualification admise en équivalence (AFPS, BNS...),
- Justifier d'une expérience préalable d'encadrement bénévole ou professionnel auprès de ce public (personnes en situation de handicap mental ou psychique) de 40 heures (présentation d'une attestation du responsable de la structure),
- Présenter une attestation de réussite au test d'adaptation au milieu aquatique « le Sauv'nage » de l'Ecole Française de Natation.

OBJECTIFS

- Favoriser l'engagement dans des pratiques sportives au sein d'associations affiliées à la FFSA en fonction des besoins des pratiquants et du sens qu'ils donnent à cette pratique,
- Mettre en œuvre des démarches d'intervention permettant au pratiquant de découvrir, d'explorer, d'élaborer des solutions pour apprendre en fonction de ses capacités et du secteur de pratique fédéral,
- Préserver l'intégrité (psychique, physique) des pratiquants en ayant une posture éthique,
- Contractualiser les liens entre l'association sportive et l'institution spécialisée afin que cette pratique soit pérenne et en lien avec le projet individuel du pratiquant.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du travail social ou de la santé intervenant ou souhaitant intervenir dans le cadre d'une association sportive affiliée à la FFSA, ainsi que des bénévoles des associations sport adapté souhaitant accéder à un premier niveau de professionnalisation et toute personne ayant un projet de reconversion professionnelle.

MODALITÉS CERTIFICATIVES

5 BLOCS DE COMPETENCES (BC) à VALIDER

- **BC1** - Accueil des pratiquants en sport adapté – publics : enfants, adolescents ou adultes en situation de handicap mental ou psychique - et prise en compte des attentes,
- **BC2** - Encadrement de séances en sport adapté en prenant en compte les besoins singuliers des pratiquants en situation de handicap mental ou psychique, le sens qu'ils donnent à leur pratique, leurs apprentissages et les échéances tout en assurant leur sécurité,
- **BC3** - Accompagnement vers les manifestations sportives,
- **BC4** - Intégration du moniteur en sport adapté dans le fonctionnement de l'association, et promotion des actions menées,
- **BC5** - Protection des personnes éprouvant des difficultés du fait de leur déficience intellectuelle ou de leurs problématiques psychiques, pouvant être source de mise en danger, d'incident ou d'accident.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques pour définir ses conceptions du métier et élaborer des projets en sport adapté,
- Elaboration d'outils permettant de structurer et d'analyser sa pratique,
- Analyse des secteurs d'activités à la FFSA et des activités sportives pouvant être proposées aux pratiquants en situation de handicap mental ou psychique au regard de leurs caractéristiques singulières,
- Interventions pédagogiques auprès des publics concernés,
- Evaluation formative et certificative à certaines étapes de la formation.

Les titulaires du CQP « moniteur en sport adapté » désirant obtenir le DEJEPS APSA obtiennent de droit l'UC 4 de ce diplôme d'Etat (encadrement des activités en sécurité), n'ont pas à justifier des pré-requis d'accès à ce diplôme et peuvent bénéficier d'allègements de formation.

6 UNITÉS DE FORMATION

UF 1 **MÉTHODOLOGIE DE PROJET ET DE L'INTERVENTION**
5 jours - 35 heures

UF 2 **INITIER AUX ACTIVITÉS MOTRICES**
5 jours - 35 heures

UF 3 **INITIER AUX ACTIVITÉS D'ADAPTATION À UN ENVIRONNEMENT**
5 jours - 35 heures

UF 4 **INITIER AUX ACTIVITÉS DE REVENDICATION DE SES CAPACITÉS**
5 jours - 35 heures

UF 5 **ANIMER LES PREMIÈRES ÉTAPES DE PERFECTIONNEMENT À UNE DISCIPLINE**
5 jours - 35 heures

UF 6 **CONDUITE D'UN PROJET DANS L'ENVIRONNEMENT FÉDÉRAL**
5 jours - 35 heures

RETROUVEZ LE CQP MONITEUR EN SPORT ADAPTÉ DANS VOTRE RÉGION

Cette formation est mise en œuvre par des ligues de Sport Adapté habilitées par Trans'Formation afin de répondre à des enjeux de développement territoriaux.

LIGUE BRETAGNE

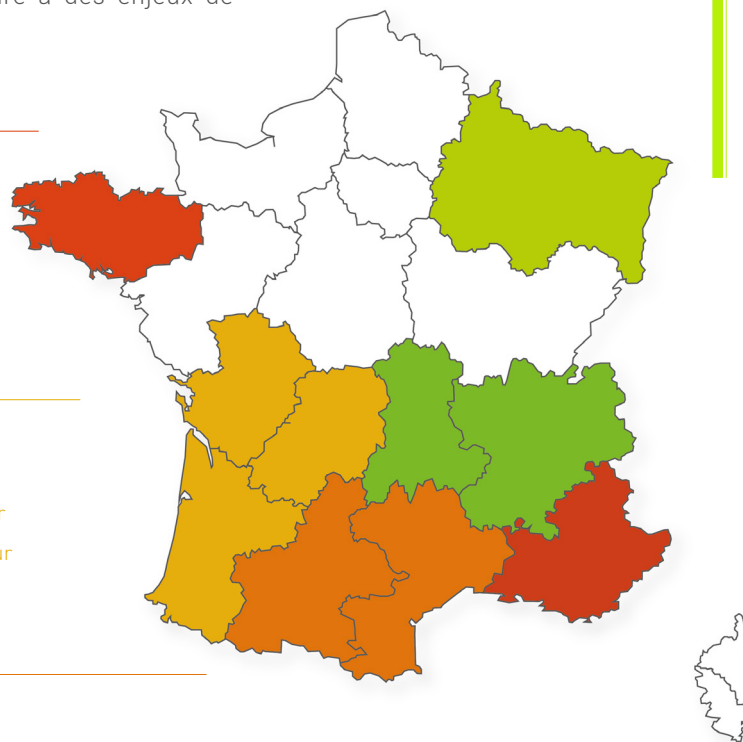
 Céline LE MEUR
 06 88 34 14 01
 celine.lemeur@ffsa.asso.fr
 De février à décembre 2019

LIGUE NOUVELLE AQUITAINE

 Romain CHAVAL
 07 82 08 45 24
 romain.chaval@sportadapteaquitaine.fr
 Contactez le responsable coordonnateur

LIGUE OCCITANIE

 Grégory ROUANET
 07 68 29 17 84
 gregory.rouanet@ffsa.asso.fr
 Contactez le responsable coordonnateur



LIGUE GRAND-EST ET TRANS'FORMATION

 Isabelle GOUIN || Jennifer MEYER
 01 42 73 90 07 || 06 58 84 02 03
 isabelle.gouin@ffsa.asso.fr || jennifer.meyer@ffsa.asso.fr
 De septembre 2019 à juin 2020

LIGUE AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

 Julie DEBROCK
 06 60 90 53 95
 contact@sportadapte-aura.fr
 Contactez le responsable coordonnateur

LIGUE PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

 Joffrey CHIRON
 06 76 38 53 86
 joffrey.ctf@liguepacasa.fr
 Contactez le responsable coordonnateur

DIPLÔME FEDERAL D'INITIATEUR EN ACTIVITES MOTRICES

Le diplôme fédéral d'initiateur en activités motrices⁽¹⁾ délivré par la FFSA, n'est pas une qualification professionnelle. Il permet à des professionnels exerçant auprès de personnes polyhandicapées ou ayant une déficience sévère à profonde de développer des compétences complémentaires à leur métier pour concevoir, conduire et évaluer des projets utilisant différents supports d'activités orientés vers le jeu et l'expression, avec comme finalité la participation à des manifestations du secteur non-compétitif de la FFSA. Dans le contexte d'un établissement spécialisé, ces interventions devraient s'effectuer sous la responsabilité d'un professionnel qualifié dans le domaine de l'encadrement des activités physiques et sportives adaptées.



19220DI



35 heures - 5 jours



23 au 27 septembre 2019



Orléans (45)



Coût pédagogique : 1 000 €
Pension complète : 490 €



Intervenant : Maxime Tessier

formateur et chargé de développement à Trans'Formation et un représentant de la commission nationale « activités motrices » de la FFSA

⁽¹⁾ Attention, ce diplôme ne permet pas d'exercer la fonction d'éducateur sportif au sein d'un établissement spécialisé.

LA FORMATION

Cette formation s'adresse aux professionnels, aux bénévoles intervenant auprès de personnes ayant une déficience intellectuelle sévère à profonde pouvant être associée à une souffrance psychique importante. Les activités motrices sont un secteur de pratique de la Fédération Française du Sport Adapté, en réponse à l'impossibilité pour certaines personnes de pratiquer une activité « codifiée » de part la nature de leurs problématiques. L'enjeu de ces pratiques est de permettre à ces personnes de s'engager spontanément en leur proposant des situations de jeu adaptées. L'intention est de concevoir des activités sollicitant le désir d'agir du pratiquant, afin qu'il puisse s'engager par lui-même et pour lui-même, et ainsi mettre en jeu ses capacités physiques, cognitives et psychoaffectives pour développer ses facultés d'adaptation à l'environnement physique et social, pour revendiquer son existence et enrichir son rapport au monde. Finalement, comment, au travers des médiations proposées, du choix des démarches d'intervention, le sujet peut-il faire évoluer le rapport à soi, aux autres et au monde ? C'est toute la richesse de cette formation.

OBJECTIFS

- ▶ Obtenir une certification fédérale ;
- ▶ Interroger et développer ses connaissances sur les caractéristiques des personnes polyhandicapées ou ayant une déficience intellectuelle sévère à profonde ;
- ▶ Identifier les besoins des personnes au regard de leurs caractéristiques ;
- ▶ Définir sa responsabilité éducative et/ou thérapeutique dans la mise en œuvre de ces activités ;
- ▶ Acquérir des méthodologies de travail réinvestissables ;
- ▶ Choisir des démarches pédagogiques sollicitant le désir et l'engagement du sujet ;
- ▶ Concevoir et conduire des projets en Activités Motrices ;
- ▶ S'approprier des connaissances sur le secteur de pratique des activités motrices à la FFSA.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques, élaboration d'outils permettant de structurer et d'analyser sa pratique, analyse de l'intérêt des supports d'activités pouvant être proposés au regard des besoins singuliers des personnes accompagnées, interventions pédagogiques auprès des publics relevant des activités motrices ;
- Analyse des acquis à partir de l'animation de séances d'activités motrices et de l'élaboration d'un projet ;
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Les activités motrices à la FFSA ;
- ▶ Eduquer, soigner: définitions et conceptions théoriques ;
- ▶ Caractéristiques des personnes un polyhandicap ou ayant une déficience intellectuelle sévère ou profonde ;
- ▶ Comment identifier les besoins ?
- ▶ Les démarches pédagogiques: définition, choix en fonction des caractéristiques et des besoins des sujets ;
- ▶ Observer et évaluer : conception d'outils ;
- ▶ Classification des activités à partir des processus mis en jeu chez le pratiquant ;
- ▶ Place du jeu dans les activités motrices ;
- ▶ Animation d'activités auprès de personnes relevant du champ des activités motrices.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du travail social, de la santé ou de l'animation, exerçant en établissement médico-social ou de santé mentale ou en service pour polyhandicapés en IME, développant (ou souhaitant développer) des projets en activités motrices ou bénévoles des associations sport adapté impliqués dans l'accompagnement en activités motrices.

Les titulaires du diplôme fédéral d'initiateur en activités motrices désirant obtenir le CQP «moniteur en sport adapté» obtiennent de droit 3 des blocs de compétences du CQP et bénéficient de l'allègement de l'UF 2 «initier aux activités motrices» s'ils ont une expérience d'encadrement au sein d'une association sportive affiliée à la FFSA

L'ACCOMPAGNEMENT VAE

POUR LES DIPLÔMES D'ÉTAT : BPJEPS, DEJEPS, DESJEPS
POUR LE CQP «MONITEUR EN SPORT ADAPTE»

La validation des acquis de l'expérience (VAE) permet à toute personne de faire reconnaître son expérience afin d'obtenir un diplôme, un titre professionnel ou un certificat de qualification professionnelle. La VAE prend en compte les compétences professionnelles acquises au travers d'activités salariées, non salariées et bénévoles, d'une durée au moins égale à 1 an, en rapport direct avec l'exercice du métier visé par le titre ou le diplôme. Trans'Formation peut vous accompagner pour obtenir des diplômes d'Etat délivrés par le Ministère des Sports ou le CQP «Moniteur en Sport Adapté».



Sessions collectives



5 candidats maximum



4 jours - 20 heures



COÛT PEDAGOGIQUE
1 000 €



INTERVENANTS
PATRICK BIDOT
Directeur de
Trans'Formation, CTN
auprès de la FFSA et
formateur

L'accompagnement
se poursuit à
distance jusqu'au
dépôt du dossier
finalisé

PRÉ-REQUIS

- Le demandeur doit justifier d'expériences (salariées et/ou bénévoles) dans des fonctions identiques à celle du titulaire du diplôme pour un volume horaire équivalent à 1 604 heures cumulées pour une durée minimum de l'expérience requise de 12 mois en continu ou en discontinu (loi du 08/08/2016).

PUBLIC VISÉ

- Les salariés en contrat à durée indéterminée (CDI), en contrat à durée déterminée (CDD) ou les bénévoles.

SESSIONS VAE

Nous vous proposons deux sessions au choix :

- 1 ■ **19180VAE**
■ DU 20 AU 23 MAI 2019
■ STRASBOURG (67)
- 2 ■ **19185VAE**
■ DU 12 AU 15 NOVEMBRE 2019
■ PARIS (75)

POUR PLUS D'INFORMATIONS

RENDEZ-VOUS SUR NOTRE SITE WEB



<http://transformation.ffsportadapte.fr>

FORMATION EN INTRA

Chacune des formations présentées dans ce programme peut être mise en œuvre en « intra » encadrée par les mêmes formateurs dans la mesure du possible.

Vos demandes font l'objet d'une étude approfondie. Nos propositions prennent en compte vos attentes, vos objectifs, pour que les équipes puissent innover dans leurs pratiques. Notre démarche de formation privilégie l'alternance de :

- Séquences d'analyse des pratiques professionnelles en lien avec la thématique choisie, avec des apports de connaissance;
- Situations pratiques ou analyses de « cas » pour que chaque équipe élabore sa pratique en concevant les évolutions;
- Conception d'outils supports de la pratique.

L'enjeu est de mobiliser la créativité des équipes autour de la conceptualisation et de la mise en œuvre de leurs pratiques.

QUELQUES EXEMPLES D'ACTIONS RÉALISÉES EN INTRA

- Balnéothérapie - p.14
- Le travail en équipe, la coordination des projets, la place des usagers
- Analyse de la pratique professionnelle
- Ateliers de médiation et projets de soin
- Ethique et responsabilité dans le soin et l'éducation - p.40
- Clinique des psychoses - p.35
- Accompagner en espace Snoezelen - p.16
- Se redynamiser en institution
- Ateliers d'escalade en sae et personnes polyhandicapées
- Supervision d'équipe
- Jeu et autisme - p.09
- Animer des ateliers d'activités physiques ou corporelles auprès de personnes à mobilité réduite - p.17

Écouter

vos attentes et objectifs

Élaborer

une formation impliquant une équipe

Accompagner

vos innovations

DEMANDER UN DEVIS POUR UNE FORMATION EN INTRA

CONTACTEZ ISABELLE GOUIN



isabelle.gouin@ffsa.asso.fr



01 42 73 90 07

	N° STAGES	INTITULÉS	DATES	LIEU	COÛTS PÉDAG.	PC ⁽¹⁾	PAGE
AUTISME ET MÉDIATIONS CORPORELLES	D.U.	Diplôme Universitaire « Autisme et médiations corporelles »	28 jan 2019 au 7 juil 2020	-	4 250	-	06 - 07
	19410AUT	Concevoir et animer des ateliers de médiations corporelles	28 janvier au 1 ^{er} février	Strasbourg (67)	1 000	520	08
	19060DE	Jeu et autisme	1 ^{er} au 5 avril	Nice (06)	1 000	465	09
	19090DE	Activités aquatiques et autisme	16 au 20 septembre	Evron (53)	1 000	380	10
	19405DE	Autisme et activités d'expression	30 septembre au 4 octobre	Strasbourg (67)	1 000	520	11
	19415AUT	Cheval et autisme	13 au 17 mai	Kleifrankenheim (67)	1 000	320	12
POLYHANDICAP ET MÉDIATIONS CORPORELLES	19080DE	Balnéothérapie	24 au 28 juin	Evron (53)	1 000	380	13
	19405POLY	Toucher et massages - dans la relation de la personne atteinte de handicap	14 au 17 octobre	Strasbourg (67)	700	-	14
	19440POLY	Handicap moteur et troubles associés : connaître pour mieux accompagner	14 au 18 octobre	Paris (75)	1 000	-	15
	18400POLY	Formation à la médiation corporelle et aux communications sensorielles de type Snøezelen	13 au 15 novembre	Strasbourg (67)	700	-	16
	18435POLY	Animation d'activités physiques et corporelles auprès de personnes à mobilité réduite	18 au 22 novembre	Strasbourg (67)	1 000	520	17
SANTÉ MENTALE PROJET DE SOIN MÉDIATIONS CORPORELLES	19055DE	Jeux et sports collectifs et projet de soin	18 au 22 mars	Limoges (87)	1 000	340	18
	19005PS	Ateliers en activités physiques, sportives ou corporelles et projet de soin	3 au 7 juin	Strasbourg (67)	1 000	520	19
	19115DE	Danse et projet de soin	17 au 21 juin	Strasbourg (67)	1 000	520	20
	18010PS	Animer des ateliers en G.E.M - de l'engagement des adhérents au vivre ensemble	26 au 30 août	Strasbourg (67)	1 000	-	21
	19085DE	Activités aquatiques et projet de soin	9 au 13 septembre	Evron (53)	1 000	380	22
ENFANCE ADOLESCENCE	19460EA	Travailler avec la famille pour bien accompagner l'enfant/ l'adolescent	1 ^{er} au 4 avril	Paris (75)	850	-	23
	19430EA	Passage à l'acte, autorité, limites et sanction	22 au 24 mai	Montpellier (34)	700	-	24
	19455EA	Au-delà des « troubles du comportement », ces enfants et ces adolescents qui nous mettent à l'épreuve	3 au 7 juin	Paris (75)	1 000	-	25
	19065DE	Jeux et sports collectifs en ITEP	2 au 6 septembre	Boulouris (83)	1 000	390	26
	19465EA	Adolescence - nouvelles technologies et virtuel	7 au 9 octobre	Montpellier (34)	700	-	27
	19105DE	Activités d'opposition et de combat en ITEP - s'opposer, vivre le conflit, se construire	4 au 8 novembre	Boulouris (83)	970	390	28
DIRECTIONS	19030D	Gouvernance de nos organisations	3 avril	Nantes (44)	350	20 ⁽³⁾	30
	19040D	Une approche pragmatique d'une direction d'établissement	12 juin	Nantes (44)	350	20 ⁽³⁾	31
	19045D	Découverte des enjeux du travail protégé et adapté	7 au 8 octobre	Nantes (44)	700	40 ⁽³⁾	32
VIE INSTITUTIONNELLE ET PARCOURS DE VIE	18305TE	Maintenir du sens en situation de conflit - les différents types de management et effets sur la prise en charge au quotidien	13 au 16 mai	Montpellier (34)	850	-	33
	19025D	Diriger, encadrer et coordonner - analyse des situations problèmes et résolution des conflits	4 au 6 novembre	Montpellier (34)	700	-	34
	19325TE	Comprendre les personnes souffrant de handicap psychique pour mieux les accompagner	11 au 14 mars	Paris (75)	850	-	35
	19315TE	Eviter et prévenir le burn-out - les secrets de la dynamique institutionnelle	3 au 5 avril	Montpellier (34)	700	-	36
	19350TE	Vivre en foyer - problématiques d'usager et problématique du personnel	17 au 21 juin	Montpellier (34)	1 000	-	37
	19320TE	« Handicap et fratries » - comment accompagner les frères et soeurs d'enfants en situation de handicap?	19 au 21 juin	Paris (75)	700	-	38
	19375TE	Les histoires de vie - passages, seuils, épreuves et rencontres	9 au 13 septembre	Montpellier (34)	1 000	-	39
	19550AAA	Créer un journal - outil de lien social dans l'institution	23 au 27 septembre	Paris (75)	1 000	-	40

	N° STAGES	INTITULÉS	DATES	LIEU	COÛTS PÉDAG.	PC ⁽¹⁾	PAGE
VIE INSTITUTIONNELLE ET PARCOURS DE VIE	19390TE	Clinique des psychoses - de la souffrance du sujet au vivre ensemble en institution	16 au 18 octobre	Montpellier (34)	700	-	41
	19385TE	La bientraitance : pratique individuelle et culture institutionnelle - « être bien-traitant » au quotidien en institution, un enjeu éthique.	4 au 7 novembre	Paris (75)	850	-	42
	19380TE	La fonction de coordonnateur d'équipe ou de projet	4 au 8 novembre	Strasbourg (67)	1 000	455 ⁽²⁾	43
	19340TE	Ethique et responsabilité dans le soin et l'éducation	9 au 11 décembre	Strasbourg (67)	700	455 ⁽²⁾	44
	19330TE	Pluridisciplinarité - Travail éducatif, travail clinique	14 au 18 octobre	Paris (75)	1 000	-	45
ATELIERS DE MÉDIATIONS ARTISTIQUES ET CORPORELLES	19530AAA	La voix, du cri au chant en passant par le silence	11 au 15 mars	Châteauvillain (52)	1 000	470	46
	19555AAA	L'atelier « marionnettes »	13 au 17 mai	Châteauvillain (52)	1 000	470	47
	19510AAA	La photographie - un outil de médiation éducative ou thérapeutique générateur de lien social	13 au 17 mai	Strasbourg (67)	1 000	455 ⁽²⁾	48
	19545AAA	Inventer l'image - créer un langage poétique	3 au 7 juin	Grenoble (38)	1 000	420 ⁽²⁾	49
	19120DE	Activités physiques et d'expression - danse	17 au 21 juin	Strasbourg (67)	1 000	520	50
	19535AAA	Terre... matière à créer	3 au 7 juin	Schiltigheim (67)	1 000	75 ⁽³⁾	51
	19515AAA	Atelier théâtre	9 au 13 septembre	Châteauvillain (52)	1 000	470	52
	19560AAA	Créations artistiques à partir de matériaux de récupération	16 au 20 septembre	Schiltigheim (67)	1 000	75 ⁽³⁾	53
	19565AAA	Le conte, art de mémoire - culture, divertissements, détente et créativité	23 au 27 septembre	Strasbourg (67)	1 000	75 ⁽³⁾	54
	19555AAA	Atelier musical - de la fabrication d'instruments	14 au 18 octobre	Châteauvillain (52)	1 000	470	55
	19125DE	Animer des ateliers en arts du cirque	30 septembre au 4 octobre	Aire-sur-l'Adour (40)	1 000	500	56
ANIMER DES ACTIVITÉS PHYSIQUES, SPORTIVES ET CORPORELLES	19055DE	Jeux et sports collectifs	18 au 22 mars	Limoges (87)	1 000	340	57
	19100DE	Activités athlétiques	13 au 17 mai	Boulouris (83)	1 000	390	58
	19190DE	Activités équestres	20 au 24 mai	Kleinfrankenheim (67)	1 000	320	59
	19145DE	Randonnée, orientation, découverte de l'environnement	20 au 24 mai	Gap (05)	1 000	480	60
	19130DE	Navigation côtière	27 au 31 mai	Baie de Quiberon (56)	1 000	460	61
	19530APS	Yoga - changer le regard sur la vieillesse et le handicap	20 au 24 mai	Grimone (26)	1 000	470	62
	19140DE	Vélo tout terrain	24 au 28 juin	Gap (05)	1 000	480	63
	19135DE	Escalade	24 au 28 juin	Tarbes (65)	1 000	490	64
	19535APS	L'activité « vélo »	9 au 13 septembre	Uzerches (19)	1 000	450	65
	19400PV	Ateliers en activités corporelles et gymnastique douce	23 au 27 septembre	Limoges (87)	1 000	340	66
	19105DE	Activités duelles d'opposition : combat	4 au 8 novembre	Boulouris (83)	1 000	390	67
	19110DE	Activités duelles d'opposition : jeux de raquettes	4 au 8 novembre	Boulouris (83)	1 000	390	68
	19095DE	Activités aquatiques	9 au 13 décembre	Evron (53)	1 000	380	69

DIPLOMES		DEJEPS « Activités Physiques et Sportives Adaptées »	7 janvier 2019 au 14 octobre 2020		8 460		72 - 73
		CQP « Moniteur en Sport Adapté »			4 500		74 - 75
		D.Initiateur Sport Adapté en activités motrices	23 au 27 septembre	Orléans (45)	1 000	490	76
		Accompagnement « VAE » - pour les diplômés d'Etat : BPJEPS, DEJEPS, DESJEPS	20 au 23 mai	Strasbpurg (67)	1 000		77
			12 au 15 novembre	Paris (75)	1 000		77

⁽¹⁾ PC = Pension complète (comprend la nuitée, le petit-déjeuner, le déjeuner et le dîner) ⁽²⁾ DP = Demi pension (comprend la nuitée, le petit-déjeuner et le déjeuner) ⁽³⁾ RM = Repas midi

FICHE D'INSCRIPTION

POUR VOUS INSCRIRE

Renvoyer la fiche d'inscription complétée, signée et accompagnée du chèque de réservation (30 % du coût total de la formation) à TRANS'FORMATION – FFSA, 3 Rue Cépré, 75015 PARIS.

CONFIRMATION DE VOTRE INSCRIPTION

Dès réception de la fiche d'inscription, une convention ou un contrat de formation est envoyé en double exemplaire. Un exemplaire doit être renvoyé signé, impérativement avant le début du stage. La convocation, l'emploi du temps et la liste des participants sont envoyés 15 jours avant le début du stage.

A l'issue de la formation une facture sera adressée au client ou à l'organisme payeur ou au stagiaire avec l'attestation de présence. La facture devra être réglée dès réception.

HÉBERGEMENT ET RESTAURATION

Nous proposons sur certains stages :

■ La pension complète (PC);

■ La demi-pension, qui comprend l'hébergement, les petits déjeuners et les repas du midi;

■ Les repas du midi, pour les personnes ne souhaitant pas être hébergées sur place.

Ces prestations sont proposées mais non obligatoires.

HORAIRES

Les stages débutent, en règle générale, le lundi matin à 9h et se terminent le vendredi à 13h.

MODIFICATIONS

Toute modification ou report d'inscription doit être confirmé par écrit au moins 15 jours avant le début du stage.

CONDITIONS D'ANNULATION

Toute demande d'annulation doit être effectuée par écrit. A moins de 5 jours du début du stage, Trans'Formation se réserve le droit de retenir le coût total de l'action de formation et des coûts d'hébergement s'il a été réservé. Trans'Formation se réserve la possibilité, en cas d'un nombre insuffisant de stagiaires, d'annuler un stage jusqu'à 3 jours de la date de début de la formation. Le client sera informé par écrit. Aucune indemnité ne sera versée en cas d'annulation du fait de Trans'Formation.

CONTENTIEUX

En cas de litige, de toute nature ou de contestation relative à la formation et à défaut d'accord amiable, le Tribunal d'instance de Paris sera compétent.

N° STAGES	INTITULÉS	DATES	LIEUX

☐ Mme ☐ Mlle ☐ Mr

Nom_____

Prénom_____

Date de naissance_____

Adresse personnelle_____

Code postal_____ Ville_____

N° Portable_____

Mail_____

Diplômes : ☐ BEPC ☐ CAP/BEP ☐ Bac ☐ BTS/DUT/DEUG ☐ Licence et +

Profession_____

Nom et adresse de l'employeur_____

Code postal_____ Ville_____

Téléphone_____

Mail_____

Conformément à la loi n°78-17 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés en date du 6 janvier 1978, vous pouvez exercer votre droit d'accès aux données vous concernant et les faire rectifier ou les faire supprimer en nous contactant par email : isabelle.gouin@ffsa.asso.fr.

FINANCEMENT DE LA FORMATION

■ **ETABLISSEMENT PRIVÉ** ☐ au titre du plan de formation

■ **ETABLISSEMENT PUBLIC**

☐ formation des agents

☐ pôle emploi

☐ conseils régionaux

☐ autres_____

■ **UN ORGANISME COLLECTEUR** ☐ précisez lequel_____

☐ au titre du plan de formation ou
périodes de professionnalisation

☐ CPF

☐ personne en recherche d'emploi

☐ au titre d'un CIF

☐ contrats de professionnalisation

■ **A titre individuel** ☐

Je verse la somme de _____ euros (30 % du coût total du stage) valant réservation et je m'engage à régler le solde à réception de la facture.

☐ Je certifie l'exactitude des informations renseignées ci-dessus et je déclare avoir pris connaissance du règlement intérieur et des conditions générales d'inscription sur le site internet de Trans'Formation.

À _____, le _____

Cachet et signature de l'employeur

Signature du stagiaire